

٢
٢٠
٢٢٠

٢٥٣

٥٠٢

طراز اللغمة
صدر الدين
عز الدين

طراز اللغمة

٧٠

٤٣٩
١٢.٥١



٥٣

٥٨

٢١٢

٢٤٨

١١/١٢

٢٥٣

٥٠٢

طراز اللغه
مسجد الدرسه
عز الدين

٥١
٢٠٠

٢١٢
٢٤

٥٣

طراز اللغه

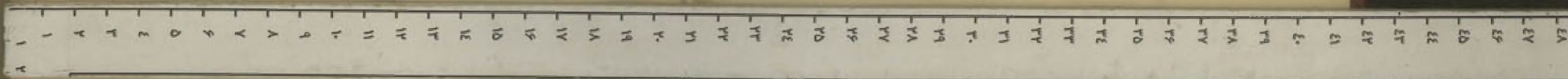
٤٢٩
١٢.٥١

١٢٩٢
١٢

١١

٧.

١



٢٨٣



من خزانة
المرتب
م

١٣٠٥١

المجلد الثاني
 من كتاب الطراز الاول الذي عليه
 في لغز العرب المعول الجامع للصحة
 منها والمقول المعنى عن كل مضمون
 مما ألفه
 الأمير الاديب المنشي الفاضل اللغوي
 العلامة محمد النفاخي الاحمدي
 صدر الدين السيد علي
 ابن خاتم الدين احمد بن محمد بن الحسين
 الدمشقي الشيرازي
 الموفى سنة ١٢٠٠
 امين



داخن كتابي
 رقم ١٢٠٥١
 تاريخ ١٣٠٥١

[illegible]

افش بر نوح طبعه السلام و بعد از این عیدین تا صبح

[illegible]

74

مستور

توضیح
فصل
فصل

مختار

عَنْكَ
فَضْر
تَفَضْر
مَكْر
عَمْر

شعر

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

مطابق ما العرب

تفہیم

عاقبت

[illegible]

三

[illegible][illegible]

[illegible]

خطی و کتب

[illegible]

۱۹۵

33

[illegible]

مستور

۱۳۳۳



73

فصل الثانی
نفاذ

10

[illegible]

۵۵

五

المحتوى

[illegible]

وہو

五

[illegible]

النقص شاعروا بغيره ككسبه أو وجهه أو رونه كانت من التناقض إلى السلام ومن عذاب الله فاشترها
 أبو بكر فاحتضنها حيث فشاها من غير من أعينها اللات والعري فشاها من أكثر اللات والعري من أعينها
 يصيرها **الزبير** بالفتح فشاها لئلا لا يتغير بها أو ما مبهة لأن فعولا لفتح الفاء ليس من أبنية كلامهم بابه
 السبع مذهب كاترياقا أو الكبر **في** زناهم واد من غير مرة مرحلة كثير لها كالمردود إلى اللات كما قالوا أكثر
 مملو أو معتز أو كبر القالب والمقادير والزيوت كسيرة الأسد وكفقد الضمير والزيوت والزيوت
 كسيرة أخيرا كالب وصر من الزين وصر **في** رجل زينو طوبى صاحب الجواب وحبش زينو وطوبى
 وترى زينو وكبر زينو كسيرة لثيل وسفينة زينو فمخوفة وسعيد من داود بن أبي ذر كسيرة زينو
 مشهور بن من الملك بن أخن وأحمد بن مسعود بن حمرا زينو عذمت مصري ومحمد بن بشر الزبير
 العري عذمت كذا اضبطه ابن فضله ووجه غير واحد قالوا انما هو في يري فاشتم وأبدا أو مبهة
 وأبدا المنة الحقة لأنه من وإلى إلى الزبير قالوا القالب الحلق يفض إلى يري الحلق اضبطه بن مطر
 عتيق ابن مسلمة بن عتيق بن علي بن عبد الله بن الزبير بالفتح والمون كسيرة هكذا أو معقدا
 فاصول كتابا بن يري وضمها فاشتم أن يكون عتيق المذكور يرب إلى القالب زبير بالفتح أو قوله
 عتيق ذلك من الحلق في الزبير في ضاعه وفي حلق ومن الحجب ما وقع للضمير وأبدا من تصحيف أبدا
 الوحيدة في كل ذلك بالثناء القومية وهو غلط وأصح ما عذره **في** زينو فان قلنا أن الزينو يفتح بأهامة
 فليس يرب إليه يريد لا اضبط مثل هذا إلى اسم الزبير أو كسيرة قالوا اضبط إلى على أن الفز فز
 فاجلعت لتاسلي فزغيره لا فونه والقول أنه الزينو بمعنى هذا سأل في قانونه ولا فزغيره قيل لها
 ما يرب على الحلق والاضبط من خطيما من وأما الزينو بمعنى السلسلة التي تعلق بها القوس وهو مذهب
 غايي بعض لم يستعمله العرب ولم يظن به في نظم ونثر وأن أشهر استعماله معناها في كلام المؤلفين
 والزينو ككفنداد وراه مذهب بعض يدخل في المرام وهو مذهب أبو جعفر محمد بن الفخار مذهب من الخط
 المصون بالحق مغرب في كتابه والزينو ككسيرة وضرب من التلات **الزبير** كجربيل وقوله القبر والابنة
 القبر خطا شاعرا من زينو في الأشياء من مذهب أبو جعفر محمد بن الفخار مذهب من الخط
 حبرا الزينو وهو عز بن أبي جعفر خطا قبل أنه الكبريت الأحمر المنزوب به المثل في الفز ومنه مذهب محمد
 من الزينو والكبريت والى مسموعة أو مبهة ينسب محمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الملك الزبير أو الكبر
 الحبيب من أهل بغداد **في** فتح مخيمه **في** كسيرة زينو وصلى وزناؤه زينو أي مالهت مبهة
 فلا أصبت منه خيرا **في** الحبيبة فقرة وقن الفقرة في زينو فقرة **في** زينو وزادوا زيادة
 زينو وأضمد لثانها وأكاما لكأنا زينو فضا زينو وزنو فضا وهو زينو دها من زينو
 ككهم وهم قد أجمع زانو كفاه وروام وزادوا عشرين حمله على زبانه واستزاد سأل في زينو فزاد
 سألوا به وهم فزادوا وأظلت المزماره أعا الزينو فزاد زينو زينو أكرمه وأضمد في بارته دها دها
 كثيرا الزبارة والرا موصوع الزبارة وجعل في زينا عجب زبانه **في** الزبارة زادوا بوزيرة كسيرة لا
 نقل هي زينو جبال لا فضا منهم وهو حسن الزينة أو كسيرة أي هيا الزبارة والزبارة فتم الكذب فزاد

القائل قوله انه حق وهو ما عهد زود و قد علمه تزويرا قال الزود شاهد في اطلاله وتزويره ومن نفسه
 يا زود ما له زود وكسوف وقوة فارقي من عرب عليه سبويه وطول الضرب والابد هي وقاف بين لغة
 العرب والعبري فطما له زود ولا صيراي قوة واي وا زود كثر راعى الصدور وسطه وزود الطائر
 تزويرا لكل حتى ارفع زودره وا زود تفتيح الجبل والاصحاج فيه استعمل عانا وعوار ووهي زود واه دم
 وعن زود و زود كنه ان زود اعدى كازود وتزاور والار واربكرها جبل بين الضدين يقول
 الذي يند على جسد الجبردين من الحب وهو الحمل الذي يند على صدره ٨ ان زود زودت البعير شاة
 به من قتل ان زود شاة صدا حتى يستلما ما وازود من الحب قتل وزاد في الضور ضد هال الفرم على اهلها
 وفار قلان قود اذا ساف واليت خان به وهم جبردين الزوربا القتم وهو كل ما عهد من دون الضميمة
 الزوربا اهل الكتاب ويحار الشفاء وطفا الطعام زود و قد لذة وطلب وما احسن زود هذا القوم
 وهو فرط الهند فانه وذلك من الزود يعني القوة وجل زود مدقوى الضميمة وهو زود في قوله
 بالفتح اسد كاذبا في جده زودوا القتم وزود كزود زودتكم وزودا فعل سويها لانه سبها و
 زود من سب سها لعل الماتم على هذه الزود وهو جبردين من لحاشه فاجر عن كرمه عند عاقرا
 فاقى زودها الاطباء ولا سيم زودوا زودا زودا كرها اصلاح واسكهم وكل ما كان صلاحا حتى وعينه
 زودا له وبارود زودا الحديث تزوير القته واذال زودا اعلى حواجه والثن في ضد هاء وضنه
 فصحها وكلام زود معنى وصلى عظم وتزود وعده لفته قال تزودتها من بحكايات الوصال ويص
 زودتكم قري شديده وهو المعنى للاسفا و سبر زودا اجناسا شديده وعل الزود نظير مؤنثيه وهو
 ان زود من موضع اللام ما وعبر زود وعل على مثل اذا اشتد السردان لم يكن في صدره زود ولا
 ان زود سدت جوشن الصدور الزود من لامل كلفته الذي يهوج صدره عند سلا المزمل من لامل
 انه يغفره ليقيم زوده قود زود في خمره فيه اذا ابلع منه انه مزود وا زوداء القوس كان التي
 طرسان احد ساطط لها الضفر او المعنى ان زودا وا زودا اجنه الفرج لو موكود سطل من ضنه
 كما جبردين فيه ومن الحائر لما شاعر من الحق ومن الكلام الذي المعوجه ومن الاداء العبيقة
 وبنا القلوب المعجده وامن ذلك زودوه وانهم اى جده وناقة زودا جاسا نظير مؤنثيه لاشفا
 والزود الاخرة والجامعة واسلها الحمر وفارة الطائر حوسله فزادته وزودا له وزودا
 كذا في الكسرة وعل له اسلها الزودا واما الزود الذي من الاونا فاقا واسلها لانه عرب وعلط
 الحمرى والضرب والى في ذكره عامدا لربما كان الكنان عن يعقوب وهو مذكور في كتاب الخليل
 ويعل في ذكره خفيانا والزود كزود صاحب امر القوم وكل شى يعقل عند الحرب من رجل او
 فيقال لا يفر حتى يفر هذا قال جوقون للوب الزوربا البلد داو هو من الزادة لانه تزير قومه
 الحوب اومن الغلاء الزود المكان اى الاقامة وكان من جيل فته زودا ابن الابلان حوب ابن
 امية ويضمير الكتاب الاوسى جعل فته وجعلها زودا يوم ثغاث وجعل صاحب البعير جعل
 عاقبه يوم الحمل زودا وضلعوه فذا هو الاضلع من بعث فذا هو منه يوم الزورين لكر على علم ان عاقبا

[illegible]

چشم

سيد
عبد
سبط

سجده

المجلد

[illegible]

A red circular seal impression, likely a collector's or library's stamp, located in the upper right margin of the page.

مفتی

[illegible][illegible]

الذين مع ثبوت مشربون تاء مصدر وادسته مشربون الفول غلب عليه مشربون بالوزن والافاضة
اشاء وشاء فاعل كثر وذهب مشربا الفاعل وانكسر الاء او مشرب كثر قاله زكريا اباء فهو مشرب من مشربا
وشاء وكذا قال ابن رشيق انتهى ان اسما مشربا لا بد فيه من الاء لا يشرب له غيره والاشربة من الاشربة
والاشربة منه وهو مشربا عند بل وهو الذي يجمع الوجود شعر رواية الجند من مشربة فشرعوا فقل
وهو الذي لا واداة له لكنه جيد في شموه وشوهره فشرعوه وهو دايع الشعراء وانما هي الفاعل فهو له
دايع الشعراء كيف يجوزون وزعت اني جميع لا انطلق والمثاعرين يتناول قول الشعر ويتكلمه وليس
بشاعر وشعر شاعر تاء في الحسن كقول خليل وادعية واداة وانكسر الاء مشاعر اي عبيد وهذه اليت
اشربون وهذا واحسن وشاعره مشربة اشعره كقصره واجاز انكسر في العين من المستقبل لافا
حوت حلق كقصره فخره فخره واخره ورواية ابن زيد اشعر واخر عقيم العين والهاء لا معية والمثاع
الحواس وانها مشربة لان الحاسة التي شعور بالثمن وراشع الفتن والعبادة والمعارف في قوله
الهاء وامر القيام عليها واحدا مشربا كقصره وشعره من المشرب الحرام وهو جيل باقر واداة وسمى كقصره
ويطلق على من له فاعلا او اشاعر كقصره لعلامته من شعره انما علم بما الشارة والاشربة وجعلوا شاعر
كقصره واداة وصحبه وصحبت وشعر شارة وهي اسلام وشعره اني شعرها للعبارة وشاعر
الجمع انكسر وعلا مائة وقاضيه والعباد مشربون مشاعر الاسلام وشعره لثمن علامته التي يميزون بها
والحبيب وهي تاء فيشربون به ويرفع كل منهم به صوته وكان شعرا الما يميزون يوم الانتخاب **شعر الجور**
وشعره اصلي على عليه السلام في صفين على المشور ويطلق على اللون من القياس يخص به فو مدح
غيره من شواهد على القياس والخصة لا يادى الرسول وكان اول من خصه بها الملك الاشرف شعبان بن
.. بين ملك مصر في سنة ثمان وسبع مائة وسبعمائة على ذلك يقول ابو جعد الله الاناسي لا عمن
جعلوا نولاد الرسول خلافة الى الخلافة شان من له شعره قول الزبير في ديم وهو عمن فقيل المشعين
عن الاشراء الغضيرة وشعرها المشور طوطا المشور في صفين جعلوا الانشيم شاعران وهوان يرفعوا شعر
على بقية ليعرفوا الرجل بينهم به فخصوا الحاج اليه فاعلموا وعوان يرفعون جلها واداة جعلها على بقية
أدم والتمت من ان يترتب صفه وساعة الله يهود في وفي مشرب لاذ اني لا يترتبها ويطبقها في ادم العلم
انها علة وهو مشربة لاف من شاعر الحاج وشعره فلانا او اوجده على وشعره ولذا جعله
عباد مشربة علية اشربة بها واداة جعله مقلدوا مشربوا وكنت انا في الماراة .. حلة الاشاء
قوله اشرا الملك انا خلق جنة لهم من انفسه القتل وقالوا فاداة الشعر التي يميزون الملك خاتمة
واشعره لاذ عوان او ولها انكسر اشعرها قاله الخليل في تالفة الشعر .. ان ان يترتبها
فايقت انه فلان مات او اكلا والشعر من الجور معروف حتى به لاذة وطول لاذ الشعر واداة جعلها
فيونون هي اشرا وكذا في اسم كوكبين يقال لاحدها الشعر في الشعر لاذة علة الشعر
والشاعر الشعر العبد لانها لاثمة لاذة العبد واذ الخلق فلانها العبد وشعره لاذ
عانت منه الشعر واذ الخلق لاذ من لاذها واذ الشعر لاذ في الشعر لاذ كذا في الشعر

شهر الحجاز الى مصر واثان وداية شمره واوله خشنه يشدق وبعده وشره ذات ويزاد اجاء وبعده ويزاد
وزمنه شهر كبر الشب اوى الى بنجر اسما الشجر وارض شهره كبر الشجر واوله شهره واوله شهره واوله شهره
والشجر كلاب وحب الشجر كبر الملك كاشعره والي شمره كعبه وما كان من شهر فالحق واوله شهره
الناس يشدقون به في الشجر واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
عرب من الزمان الى الحزن واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
من الاشجار الى الاشجار واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
يكن شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
الشب بالحدود واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
على الاشجار واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
لبن الحزن واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
وعزها كاشعره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
الحل يباح على عنب الشجر واحد منها شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
شعره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
والذي باب فاذ ايجبت فكلت عطا اوى لعد في الشجر واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
شعره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
على صعد المداون تاجده الفراعنه اكلوا شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
خطان واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
زيجال فاشعره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
وعز ابو شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
في سلم واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
فوم من اهل العلم واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
كجهر واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
فجب من عرب بن واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
العدو واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
من هذه القبله واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
صاحب المذهب واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
كل شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
شبهه واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره
وعلى الابل من شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره واوله شهره

[illegible]

مجلد اول

سپ

[illegible]

29

[illegible][illegible]

١٠٠

卷之四

ابدى هذا المثل فقالوا من كان هذا اليوم في الامم فقالوا في المثل الطعن بقاؤه في الضيق والفتور
 فكلمها عطف الا لانها لا يجوز قلبها **ما تقولون خير اقول شر** اي حاشية سقطت على الصنيع خير
 من انم خلا يترتب في فضيلته لا يجنب ذى البخل على الغريب ذى العفوف **القيارة** كاستنارة العين والفتنة
 اود ظلمة **القول** كصودح جيب منسوخ كالمشاة وادخله ذاك السكين او جرح اسنور من بكسها او بخل فيكون له
 حد كحد السكين يجر به الخيزول **فلا يزالون** بكسرهما او هو اسم جنس واحد فهو كزبيب ووطبة وبقهد
 له قول لشد عيسى فيجل الضمان ناجية اذا فو في الذم منه **القول** دنا الى اوجره والقرى الحجازة المحذرة
 مثل اضراس الكلاب وجميعها الضار وعن النظر الضار وعن النظر الواحد ووجه اخره ومنه الحديث
 فاحذوا فلما من الامثلة فاعلمها به وعليه فهو مراد اكثرها وجميعا كزبيب ووطب والقرى المحذرة بكسرهما
 والاخرى والوطى والقرى ويضرب في كلها بمعنى الضم والضم ضربه كجمل كثيره وكان غريب من كثرة
 به **القول** وتعالى بالضم ونحوه طرا كمثل متر به **القول** واكثره والنافقة وغيره ماد جهاه والقرى
 ومنه المثل اقول فائد ناعله على رواية بالفاء الجدة وتندم على عطفه وهي الجدة بفتح هاء وقلها كقول
 قطمها وطرا فيضرب في بلا وهذا بل عند ما لا يشاء وقلها الضم وراى كذا ابدى كذا فيلهذه قول لعن كتاب
 هذا بل عند ما لا يشاء وقلها الضم وراى كذا ابدى كذا فيلهذه قول لعن كتاب
 شرا عهده فان لم تروعه **الضم** كقول وقيل وعنه والبل وحققة عظم لمن سئل عن الطعن دافع
 الشواهد عن به الا قوله فلان هذا لا يقدح على شيء ويمكن به الاصح من لفظ الاشياء الا الضم
 ولعلنا بها من الحذف والتعريف ويكون في معنى الاحسان سلاحا فلو دام الشواهد كونه بعض الاشياء
 واكثرها وهو كذا في هذا الاشارة ومنه المعنى وقلها الضم والضم وسبقنا الدابة وروى
 التبع وقلب **الظاهر** اظفار واما اظفارها فيقول جميع اظفار فهو جميع رقيق جميع اظفار لعنه في الغز
 وقال الجوهري اظفار جميعه ما اظفار اظفار لانها تسمى اظفارها في ابدى وصيره انه قوله واظفار عظم
 على اظفار عظمه وقالوا واظفارها هو احد ركبت به من على مثل الجوهري وهو الامام في اللغة
 ان يخفى عليه ان اظفار واحد الاصبع وان اظفار ليس من صنع الجمع وهذا لا يجهله احد اظفار
 عظمه من قبل انه اخى الكفوفين واواسيها ان تحاربها فانما سئل حدث اقول فيكون السند اظفار
 جميعه اظفار وقالوا اظفارها ما تروى قالوا في اظفار اظفار جميعه احاطت به وحدثت القول ليس
 بغير تحقيق قال ابو البرقي حدثت القول من حديث الجرجاني ولا يخرج ارجل حدثت به ماء واخبرني القتيبي
 اظفار جميعه اظفار وشدة اظفار وجميعه اظفار واظفار لعنه جميعه اظفار او اظفار لعنه جميعه
 اظفار او اظفار واما فيركل او مفرع جميع وظهره والافق بشر من الجحش من خا تكل اظفار
 عند تمن ثلث اشهر والافق لم يجن ان ذلك وتقدر وانه اذا استحال سمع الكلام عسلا
 الا يقيد بعنوت وجب وظفره فظفره اظفار حية ظفره كظفره ظفره اظفار اظفار اظفار
 يقال ظفره عضمه وفي وجهه ونحوه وفي الفم ونحوه من ظفره وظفره على مثل اظفار اظفار
 عظم اظفار طول اظفار عظمها اظفار كظفر حديد بها فاعل على اسماها والظفر والظفر والظفر

4

[illegible]

-38-

غنىها والواحدة من الحرار وهو بها والبرق المذكور من الفناء يقال تزوج في حرارة فناء بلون المذكور
وهو في حرارة خيرا اصل خبره بالهاء الواو والفاء والهمزة والعرى في الغرم الغريب منهم والمعرفة
المشقة والشد والهاء واللام والفتح والمكروه والاشم والحنانية وعمره كصفاة ومضد وطاقت به
وتعمر من المعرفة يقال اوبى وفه كاعتز وهو جار ومعتز به حاجته انزلها وباشر لظنه به ويعبر به ادناه
من الماء والحر بالفتح واللام والجار به حره او بها المجلان عن العظام كالحرار والحرارة بضمها ووجه المنيون
الهادي في تعيين المعنى الاول لا لظن والشاف للاخرين وجار به حره كمداره فنه ومعنى وكبري في معنية
ووجه معروفه معروفه ووصاب بما لا يستقر له ويوضع وحلوب معروفة اسما لها عن في لياها والجمي
يعتبر حتى كلف سغرا سنامه او قل اذهب واكفش صغرت اليه فصار حره حره وحره حره وحره حره وحره حره
الصكر دون سائر وجار ما ورد لاسنام له وحره العظم كغريب حراريا ككركسون وصاح ككدة عارة وحرار
ومنه نقاد لاجل اذا هب من فوهة مع كلام يتكلم به اوان اثنا اوقطى وسه يتقلب على فراشه وهو يتكلم
ويجوز حرارا فثقت وتقلد سمرارا عثاف اذ جاز على الاستعارة وقول بعضهم تركت بين الجيرة والمعرفة في
حرارة المعرفة من الجبل فظنه ومعطاه واحلا وقوله وهو خلاف حقيقة شرا سبيل السنام فظنه
دراس كل حق واحلاه وما بين الحزين وكلمة الحرارة وسداد الفاروقه وشيخ وكبره كصمد سائفة
وحره حره حره حره وعينه فقاها او قلها ودراس الفاروقه عليه فخرجه والحرار الاسد والحرار الفهم
الشريف والحرور الحسين حرار الفهم والحرر كصمد السروية ويطلق على حره وحره كالبني حبه
حلاوة فاكهة الاحراب وبها الواحدة منه وحيدة الراس واللبنة للصبيان العرب ينادون بها فظنهم
عمره ووجه من سببه وبالحجوه اسم قبل منى على فكره وول من حره اذا لعب الحره كذا من انزل
وهو عظم ما نزلان العدل انما يكون من اللذان لا الراسي قالوا ولجميع منه الاحمر حلو وقار وبيجار
لا حمر وناكم البرد اسلا وقلا انما حمر كناية صوت الصبيان اذ لعبوا ووجه اسما للعبة كالحرره
فقال الحرار لعبة للصبيان وكانه لو وضع قول الشاعر سكتني حتى عكظ كلهما يد حمارا واداهم حرار و
يروي به حمارا واداهم بغير ما روي ذلك ان الصبي اذا لعبه اذ وقع سوطه فقال حرار فاذ اسع الصبيان
فذلك نحوها اليه فليو الحره اسم فزس قاله الجوهري ونسبه الحرير في فقال الصواب الحرارة بالذال
ونسبه الحرير فزاد في فقال قوله في الحرارة اسم وزن شخص فاذ اسما الحرارة بالذال وكذا في الشعر
الذي ذكره ورد بعضهم على الصبي فقال هذا الاستدراك من ربه فان اذ فزس واداهم حرار واداهم الحرير
قلت وكذلك واداهم فارس في الجبل والهم ان الرواية في قول خليفة الجوهري سكتني بضم السين بكر
اعراب العداد فام جهم ووجه في هذا ان كانا قد علمنا ذكر الجوهري له في واداهم حرار ولا كلف
يشهر عليه القصص فها بذكره هذا على الصواب وفان الحرار بالفتح راد فجد وحرار بالفتح فها
واسم لينة من الواو وحرار بالفتح اسم لوز سبيطيل من اللين الحراري او ما ملح بناحية الشام
وحرار بالفتح لا يدرى من هو او من يله هذا لوزان حره او اسم لينة مواضع خذ به وفيها الحرارة
بالفتح معدبة مشهورة فذبة من احوال حصان سلب وحماء وفتح حره النعان وهو النعان بن بشير

الحرارة

الاصحاب لا فاشته بها اياها حين ايجازها فانها له ولها او هو النعان بن عدي الخليل بالتامع الشوقي
منها اهل الاما احمد بن سليمان الحراري الشاعر المشهور ومعنى كبري كبري كورة بتواضع حلب ومعنى له
اسم لا هدى عشرة زينة كلها من احوال حاة وحلب قال ابن حجر ماصط احد حبيب اليها معز بن يزيد باله
وقلت عجمه واخرى بشير ووزن صبيدين وحرار بن ابي سلامة الجدي الحراري شمع مع حلل حره واداه
وقتل مع ابتداء الحسين بكريلوا والبراء من معروف الاشارى الحراري احد النشاة لينة الغنية مؤلف
على عهد رسول الله والمرويين سويل الاسدي شيخ للاعشى الكتاب **قال طهروا الفاع والمفعول** الفاع
الفاعل والمفعول المعز من يركب نفسه فلا جال ان او الصديق الفاعل او الفاعل المفعول الفاعل في بيته
والمفعول ان اهل الذي يمشي به في ذلك **ففيهم ستم حره بفتح علم** فبه لذين لو جوب المدي و
الكثرة اصعب ومذمة سوء قلة اهل الشر انهم فعلوا باهل دينهم فذلهم بما اوامهم بالتصديق اليه
عنه **لا شرا فانهما ظهرا الحره** بالفتح من لساوي والفتاك **كان يعل مكانه عن الواحدة** هي
بالفتح السبعين ومنه كان لا يبرأ منه كغراي لا بد ملاها به وغلطه غير معروفه غير مدله بها **فيهم**
سبعته فنادى وعنه **الحرار من ستم الحره** بالفتح هي ان طوا المراجع في مروي او اكلها واداهم او قلها
دون ان الامير **سما رات بها الشخ** ما جئناك لما يركب من الامور بفتح ونيك من رواج
الان وسنه الادغام ففقه واداهم الشرير قال ابو عبد الله لما يركب من انهم غلظت الغلظة كان
الفاقد من الجبل او استقط وحب من فوهة فاكهة فقال **اذا السهم يركب من النعم** من
واستحق من الحرارة وهي اللينة كثر حراريا **الحرار هم** تنزل بينهم ولست منهم بلنا بغيره
الجبل قلنا واحلاه **ليس لها حرار** هي الحلة بيدها مثل الجرب والفتاك عليها يوب **لن الفاع**
المره وشقربها المذمة المثل كذا الحرير خيره وهو راجع فندم الكلام عليه فيصير العاص
بذيت بغيره **حره بفتح ليله** بفتح او دعه وشانه لاشته لعل ذلك فجله عما صنع قال ابن
الحرار بن سماء خله وغيه اذا لم يملك في الارشاد فظنه يقع في هكذا فله به عنك وقطعه حره خيرا
كثرت وصوب رده ودرجه واداهم ولا مدوحا طه وكفته وضفوة وامانه وطواه وخلفه ونحوه كاحر حره
لغيره والمراد كلها وقال الصيرفي واداهم وانحرير غريب دون الحد او هو اشد الضرب والفتح والفتح
منه وقطعه ابن حجر المصنف فقال هذا غلط لان الشتر للضرب فذو النحر وضع شري لا لغوي
لانه لم يصير الامن من هذا الشرع فكيف يثبت الى اهل اللينة الجاهلين بذلك من اصله والذوق
الفتاح بعد شقربها بالذوق واداهم من شقرب ما دون الحد فزاد فاشد الى ان هذه الحسية الشقية
مقتولة من الحسية القوية لا ياد فزاد في كون الفارب دون الحد لفتا لفتح هو كلفا الصلوة والركن
وتخصها الحقوله لوجود المعنى القوي فيها من بادة وهذه حقيقة محبة فظن صاحب الفتح وحفظ
عنها صاحب الفناحوس وثبوته له نظيره ذلك كذا كله غلط فثبت الحق له انض كلامه وقال
الزنجري حرر تنويرا منه ومنه من ابدى العدو ومنه الشتر هو الشكيل المنه من مساوفا فاشد
وحرار كالحق حرر فزاد فزاد من حره ومنه الشتر للضرب دون الحد وذلك انه لم يبلغ به في الحد الكمال

حرر

ياخذ منه قهرا واقناراً كنت **ابن يسوع** و**ابن جازد** عن **السوء** مما صدروا من القتل والحاوون
 اى اقبل من ذى البره فاجاز من ذى **السر** كصغر القوم وهى جاءه والصور وهاء الزنا العجينة
 كالصيرة وولد الكلب من الذئبة والبلبل كركب بابهاء وولد القبان من الذئبة **عجبر** عجرب
 حيث واحد القرد والعجبر كجف الملع وعجرب اللحم الحنة وعجبر لا بلا شرب وتمايشت فيها
 والعجبر السعلة والناقة الشدية والسرية **عسا** عسا جبر وعسا ابو عمرو مؤول الملعنى واصطعته
 الخفف العسا جبر فقال الخفف الترفع والعسا جبر المشا بعدة وعسر كسجد بلا لام **عز** عزب مكة وعزل
 الصبر وزيادى الصبر لفظ قال فلان عزب من جبر ويرى بالذل **السكر** للبيش وقال ابن دبدب عو شمع
 الجبر عزب السكر الجبر بالكان زلوا به والامير العسكر جيت عاو متاعا من اللفظ عسكر
 الليل بالكن لثله وله عسكر من لاي كثر وهو في عسكره من الحال اى شدة وفى عسكر الليل لثله
 واجتذ عسكره عسكره شدا به وعسكر وقع في شدة والقوم فحقوا والعسكران حرفه وبين والعسكر
 اسم مترقن داي وهو المدونة التى بناها المصنف عزب بعدة اذ كان لما انتقل اليها مكره حيت **السكر**
 والها جيت العسكران على الهادي بن محمد بن جازد بن على الزمان من موسى الكاظم وابنه ابو عبد الله
 لان المرحل خضر الهادي **اى** اليها فقام بها عشرين سنة فله اسم الله الى ان طوى بها فام الممر
 بالله وانتقل اليها ابنته الحسن من المدينة وكان مولده بها فلم يزل بها حتى طوى ودفن بحب قريبه
 عليها السلام وعسكر مكرم كصعب بلول بالهاور يناه مكرم **اى** اى على والها جيت العسكران ابو احمد
 الحسن بن عبيد الله بن سعيد القوفى وتلميذه ابو علي بن الحسن بن عبيد الله بن سهل **اى** اى بالاشجار
 وعسكر مصر خطه بها جيت اليها جاعه من العلماء وعسكر بنى ابو محمد بها وعسكر اسم الجبل وكنيته
 عايشه يوم حرب الجبل وكان لعلى بن ابي حمزة عايشه من حزمته على الخروج الى البصرة والعلية جلا
 ابد الجبل هو جها قال ابو مخنف اركب عايشه يوم الحرب الجبل المسعى عسكر اى هوج قد ليل الى
 قرا المير بنو الهزرة ليس فرق ذلك ودفع الحد يد فكان الجبل لواء اهل البصرة لم يكن لهم لواء غيره
 وعسكر والقوم خرج الكون تامر منها جبر بن خلف التالى العسكرى الشيب الحنا بله هكذا اضبط الفظه
 عبيدا كجبر بن تاريخه وقال سمعت منه ويرج بن عسكر كصغر سعد فجع مصر قال ابن يونس كدرايته
 عينا ابن طيبة وقيل ابن حنبل بالهواء العسل واللام وعسكر بن الحصين ابو تراب الشيبى الزاهد
 من كبار الصوفية صاحب الاحكام الاصح وكان كثيرا الحج فان قطع مبادية الجوار ففتته السباع فانه
 وابن عكر جاعه **العشر** اول ما دفع فى الرينة الثانية من مرات الاحداد وشكر الحجاز شيئا كثر
 والمؤث وهى الفصحى ونكرها تهم وقد مضى بعض العرب ومنه عزاء **عشر** العشر العشرة من الفاضل
 الشين وعذون تارها عكر كذا الشين مع الشين لثد كذا عشرين رجلا والحادى عشرة ما كذا وصفا
 لموت اوصافه اليه كناه عشر عشرا **عشر** عشرين ساكنة مع الشين لموت فواحد عشر امرأة
 الحادية عشر وعكره وصفا لثد كذا وصفا اليه كجا لثد عشر وعشر رجلا فان حذف العدد
 جاز حذف الثانية مع المذكور فى الفصحى نحو عشرين اواضع اثامها والماشر الواحد من العشرة

بهاء الفاضلة من العشر فهو عاشر عشر وهو عاشر عشر العشر والعشر العاشر والعشر العاشر والعشر العاشر
 ومنه عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر
 واحد من ألف لا عشر عشر العشر عشر من ألف العشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر
 عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر
 منهم وهم عشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر
 واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر واحد عاشر
 حتى يبلغ به عشر اضعاف والعرب غيب كذلك والفتح عشر الحار وكانت العرب تزعم ان الرجل
 اذا اراد دخول قرية لم يخاف ديارها فيقول فيها عشر الحار او من ديارها قال رافى وان عشر من شيلة
 الرى فيمن حاروا من نحو مجذوع وقول في الدماء من مثل البك ذار عاشر الله ضحك في شعر ابي
 كعب لك بكل خطوة عشر حسنة او جعلها عشر الحار لانه لا يكل خطوة حتى يفتقر
 القوم صاوا عشر واحد عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر عاشر
 كعاد ويريح من الخوف للعدد والاضعة او عشر عشر وكان كل ما وارن قال وقيل من العدد
 من الصبح الى اليا من صبح من واحد وموحد الى عاشر وعشر كما ذكرناه في روح واداس في شئ من الاش
 الحروف للثبوت والعدل عند المجهور وقال الاخفش وجاوة يصوت فان نكر بعدا للثبوت فانجهو
 انفع اليها رقيب عاشر كفا في قوله عشر اربع وقيل عاشر اليها العاشر من واحد والعشر اربعة
 الثانية ان عليها من يوم حاليها قام عشر شهر فواضعها الى ان تضع الحام السد بعد الوضع ايضا
 وهو من اب ثنية التي باسم ما كان عليه عاشر ارب وعشرة قال الفرزدق كرحه لك باجر ورائة
 قد عاهد حبلى على عاشر اربا ويصنعها لامة مثله ليس بها حبل ولها فترها يصنعها بالحدبة
 الفاج ويصنعها بالثوب حين يثوب يصنعها ويصنعها بثلث ناهجا وقول القبروز ادى حتى ينجع يصنعها
 تصحيف واشرى ثمانية صاير عشر اكر عشر عشر ارض عشر ارض عاشر ارض ارض عاشر ارض
 فمن عشر من الالة مرادة عشر ارض من على الاسنة وعشر ارض عشر ارض ارض ارض ارض ارض ارض
 ثمانية عشر ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض
 الابل يوم العاشر او التاسع لانها تغيب عن الماء في الابل ثمانية ايام فترقود في اليوم التاسع وهو القدر
 من الورود الاول وهي ابلها وثان اودت يوم العشرين قبل تلوقها عاشر على الثنية ارض ارض
 وحدث ابله العاشر كعب ثلث ابل من الشهر وهي التي في المنع لان ابل يوم منها العاشر
 كان ابله يولد التاسع والعشر واما حقه وعاشر ابله عاشر ابله عاشر ابله عاشر ابله عاشر ابله
 فتم عند حارب سهام المبر على عشر ابله على سبعة والعرب ثلثه ومن فاذ يهين الفهين
 فاذ يجمع الاجزاء ولها يقال من اخذ الحق كله غيب فاعشاره وقدر عاشر وقدر عاشر وعاشر
 عظام ثعب لعظمها عشر شطع الا عظمها الا عشرة او كسر عشر شطع فترشبت لا واحدا او واحدا
 عشر اكره وفي القطعة نكر من الثوب كالبرية والعدس والاسلاق عاشر اشر العشرة كفاية

في صانور شركها نور شدة ومعنى وخاءه ناقص من الحروف والبر كمثل ذلك في قوله اوتيه
عز من الناس انما الشاة واخلاء والعز كجب غطاء الشيطان وهو غلاب البشر الذي ذاب بعد
البناء كنج العكوب في القبط والعاء ككتاب غير خوار شيعه في العبد ان الله اصغر منه
الزاد ومنه المثل في كل شئ تاروا سحر المرح والطار وقد تقدم في مخرج الواحد بها والعز كمن
ذكر الخنازير اوله ها والقيام الجلود والتلطف الضيق والنجس الداهي المتكرار من الرجال
الشباب **ع** اعيان وعناء كالعز كطروا المعزبة كثر ذمة والعز كسدى والعزبة كالمهنة
والعزبة كناية عن خفاء وخفا والعزبة ككربت والعزبين كسكن والعزبة كزهرات والعزبة
كزهره والعزبة ككسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
عز كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
وعز كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
للكرد والافق رافعة عز رافعة سدي وجميع عز كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
عزبة كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
وعز كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
يقب عليه فلا يخطبه اوزة فية ما رواها القزامة السهل في اصول الشيطان تدور دارة تدور
جوزها فاذا جيب وحسب بالزرب صعدا وقيل عز من مائة بيتا الى سبع من كسرتين وقيل كسرتين
قوى كسرتين ومنه قولهم ابن الحسن كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
المعزبة والعزبة والعزبة والعزبة والعزبة والعزبة والعزبة والعزبة والعزبة والعزبة
وسط الراس كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
الشعر الذي في هذا العن منها يراى الى فوجها عند الحارث ومنه جاء فلان ثامنا عشرين اذا
جاء عتيان وبز صغيرا شاع توصف بها الكثرة واليد المذبة وروا المعزبة المعزبة او الجصول
العز هو العزاب وعليه العزاء والدار وسوء الدار وسوء الدار وسوء الدار وسوء الدار
فقال المعزاة العزاب والعز المعز وسوء الدار وسوء الدار وسوء الدار وسوء الدار
ويجوز ان تكون الياه من الميم قولا به الدار وهو الجلال وسوء الدار قال المعزبون هو حستم
نوزاد فانه فصل عتارى بالضم كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
كسلب من عتارى من الزنا يقال من عتارى بالضم وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
اي الاض وقد عتري قبي معز عتارى الطلاء والحق لونه لون العزاة عتارى من اجزاء الليل
الحنة التي يقال لها سدة ومجنت وهجره ويعتري وحده كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
والطائف وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
قريب بيت المقدس وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
بالفتح وتنفذت الياه عند من عتارى المعزون واعتر كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين

بالبن سمي بعاف من معز كسرتين من شيطان حب الياه الشاب المعازيه والى الصلابة يفسد خلق من الحيوان
وقال يستعمل ويقال بضم الميم وانكروا الجمهور وهو الصواب وعناء ككتاب وعناء كسرتين
ويجوز الياه انما القصة القاء ويعتري كعقوب من اسماء الرجال وعقرا كسرتين وعقرا كسرتين
كسرتين من اسماء النساء ويعتري كسرتين من اسماء الرجال وعقرا كسرتين وعقرا كسرتين
اهدا الياه المعز من اسماء الرجال وعقرا كسرتين وعقرا كسرتين وعقرا كسرتين
يعقروا طبع نفسه في يوم من التوب وسلم الكتاب **قاله عزير** من الميم كسرتين وكسرتين
واسمه كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
عز كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
وقيل هو القاء ومنه ان توبه كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
العزبة كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
والطاه عليه الحافا كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
لوهده من الميم كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
لا يات بها كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
بنا واخاطبها ببيض ومنه حديث الاخضبة لدم عزراء احب الى الله من دم سودة او المثل به
الانجلي كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
لانه لا يات بها كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
زاد من امه اقول لما اتى نبيه به الانجلي بالضم كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
من كان شديدا الفاس من عتارى حتى انقاد وفل جتري من الفاد واسم بعد سماجة **عز** كسرتين
النائن الحديث والكثير الجلب والفضاح قايلا بل ولا لام وجل من اهل الجيرة كانت له بيت متفقه
شجب بها امر القبر بقره ولا شجب من بيت عتارى وسعدا الصوف حنورة **عز** كسرتين وكسرتين
وقد بدا الياه اسم رجل ذكره ابن السراج هو موجود في بعض نسخ الكتاب **عز** كسرتين وكسرتين
الركب والرجل فطرا لياه كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
صرب بالسمت فواتها لوهدها قسما وهما قاتان ليطفا فيمكن عن عتارى ومنه عزير بالضم
ولا يطين العزق غير قاتان والركب وجل وامر ومنه عزير بالضم وكسرتين وكسرتين وكسرتين
والبل عتري فيقول المذكر الموت في العز والجمع ورجل عتري كسرتين وكسرتين وكسرتين
الابل من انا به كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
القابة وكل ما عتري فهو عتري وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
باراه في عز كسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين
ذلك والجمعا عتري بالضم وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين وكسرتين

عز

عز

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

البدن من الضمان والكثير المال من الرخايل **ابو القبط** بالضم كنه على بن عبد الله بن خالد بن زيد بن
 موية ابن سنان السباني الخاضع في واخيرا لانه الامين متوجع بالشام ودعا لنفسه بالخلافة ومهره
 شتكون سنة واخا فكن بذلك لانه قال يوما لخطابه اي من كنية الخزوف قالوا لا بد مني قال هو الخياط
 فليجبه به **الحاكم** من مزي شاربا لهن **العنبر** من الذهب صرورت والصح في حقيقته انه شمع يرضى بخله
 وعلوبات اذ عارطية ذكته الزاغة في جوار من الفير ويجمع منها رطلوات دسمة ثمن يوفها في جبال
 وشعرها مناسط منها وتراكر حصنه على بعض سبكه الشمر قطعا صفرا وكبارا واذا امرت بها السبليل
 حلت الى بحر فتعقد هذه الامواج الى السائل وزها بلبلت القطعة منه مقددا انضغطة وماتت ليقه
 غيره ذلك فهو ثمن وتحمي ويطلق العنبر على الزعفران والوروس وصمكة بحرية تتخذ من جلدها الدراس
 ويقال للزهر قال العباس بن مرجاس الاسنة والعنبر وعنبره الشفاء شدة والسنبرة صرية جبال
 تبيد من العنبر ويؤا العنبر قبله من قيمه ويخفف فيقال بالعنبر وهو العنبر بن عرين قيمه ومنه **عنبر**
 البلد الذي في الحداية لانهم اعطى في العرب والعنبر من الشايب ما لو تداون العنبر **العنبر** كمنبر
 الذباب او ككبر الارض منه وبعدها صوته والشفة في العرب والافدام على الشدايد والفسن بالرفع
 عشرة بن مندا دواين عرواين مشاخر من موية العنبر احد منهن الجاهلية واجلها وشعرها قال
 سبويه وناس من العرب حنونه عشر ابلها وقوته ليست زائلة وكان قال المبركة كان بدع عنبر
 بلاها والاول هو المشهور قال الامدي ولهم شاعر اخر هو عشرة بن الاخوس الفاني ويعرف بابن
 عكرمة وهو انه كان شاعرا غامسا وشاعرا ثالث يقال عشرة بن العروس مولى قتيبة وابو الحسن على
 العنبري من اولاد عبد الملك بن هارون عشرة من اصل الكوفة فقيه قاتل وابو الهيثم بن محمد بن محمد
 الحلبي العنبري كان بكيا اخبار عنده وهو شارب لبنا **العنبر** والعنبر في جمع ودا لوز
 فاجده **العنبر** كعصا لاصل منه قبل الاصول الاربع من الثمار الجواهر والماء والارض والفضة
 اصول ثلث منها الاجسام المتخالفة للبلاب وهي الاركان والافاق وهو كرم العنبر اي الحب
 لان ما عجب من عفا واياته اصل حفر من عظيم العنبر او الهمة لافها سدا العنبر وكثيرا العنبر او الحاجة
 لا مقامه بها واسا به حنونه حنونه وقته الصاد في الحجب **العنبر** ضم العنبر وفيه القنات وضمها
 العنبر واصل العنبر او اول ما يثبت منه وتلقا العنبر واصل البردي وكل اصل العنبر وبعدها العنبر
 وعزل العنبر وذا ابدى العنبر بفتح القنات وضمها اصل العنبر وبالضم فاجده عتيقة خلط من وجهين
 احدهما ضمها العنبر من الاول واما هويا الضم والافاق تحت القنات مع فتح العنبر وارجح في الكلام
 فتل بفتح القنات وضم اللام فليق به فتل والوزن في كل ذلك مزبنة الاشتقاق من العنبر وهو اصل
 وضان العنبر ارض في ديار بكر واصل **العنبر** كثيرة العنبر في العنبر من القنات والوزن وانه العنبر كونه
 الخلل هو العنبرية بين الشينين والشن في الجبل واليهت واليوب وغيره هو لثا يكون الوار
 وضمها وهي لثنة وقد عوروا مكان هو كونه اذا ابل اخل فجات منه القد والشارق فهو صر ككث
 واخيرا عوروا اصله ان عورة فهو عور وظلث العورة في الخلل الواقع فيما بهم حفظه وبعثي خبره

منه العورة

ومن العورة في العرب وفي الجبله التي تهاث متدا عورة الانسان مضي مؤنه وكل ما يشبه من الجبله
 كجب السداد واللب في كل شئ وذباب احدى العين كالعورة بالفتح وانتم خنفا او الفخ المير
 والشم في العين وقد صور عور الكنج في كل شئ فهو عور وهي عوراء وعورث حبه اجنا او عورث
 واحورث كاحرث واحارث مضي عوراء وعورث حبه اجنا او عورث واحورث كاحرث
 احارث مضي عوراء وهم عور وعوراء كور وسوران وعار حبه عوراء كمال وعور عار حبه
 واحورثا عوراء احارثا عوراء والي جيل سيرة عوراء والعاروا لقوا وكفاح الومدا الشدبد
 العنبر قدس له العين وكل ما تبكا العين وبها من وجع وصبر وغير يكون بالفتح الاسفل حواثر
 وعوراء وما اوله فكل العين باللقا ورطى حدثت الياء للضرورة وعوراء الشئ قبل به مثل
 قبل صاحبه والكاثل عارها او عوروا الشئ وشاوروه وقصروه ثدا ولوه ومنه العاربية
 يشددا لياه وتخفف وهي ما يدا لاه الناس بينهم من منافع الايمان كالفارة مضي واوبة وقيل
 من العار وهو فعل ما عاب به الانسان لان عليها عار **العنبر** مثل العار يداين تذا من فنان
 احبها الى اهل مدينته عاريا مائة والاول هو الصواب لقولهم تقادونا العوراء يشددا لياه
 وتخصها وهي جمع عارية واحارث ومنه الشئ عارية وصارة كطاعة اعطاء اياه عارية كعوراء ايها
 واستعاره وقول كاستجب وتجب عليها ويزاد منه الشئ ما لاه ان يبره اياه فهو مستجاب وقول
العنبر فلان يقع العورة وهي كل ما يشبه من اهلها وهو يشبه صاحب ان يراه احد من فضلا
 كان اذ لا عورة الشئ خاضعا لها ورعا مشرفها وصرفها وقالوا للزباب عور وعور على الصغير
 من هذا اللتنام لان كل عور عندهم مشوم اكله تطرد على عكس المعنى لانه يقولون اصبر من
 عراب وعليه قول الشاعر وصالح العيون يبعون عوراء وكاب عوراء من روا كيا عوراء
 سوطا وطريق عوراء علم به ولا عور من الرخايل من لا يخ له من ابيه وامه والصنيفة اليها
 كالقوار كتناع والبلدا الذي لا يدل ولا يتدل ولا خيرة به والدليل الشئ الذي لا والله
 حيث ورد عن حاجته ولربيب ما طلب وهو من عور كنج مطاوع عورته من حاجته عوراء
 اذا اردته فهو عور وعور كنج عته فجع فهو اجدع والوصف من هذا القل مطرد او كونه
 من الامور والافعال فهو عور وكثرت الامور في شدة اى الصبيان واحدا عوروا قالوا انما
 هو عور يشبه عور من الكبد في يبلغ ومنه قولهم انكر وعين كسر وعور وكل عور خبير بالحق
 الكثرة الشبهة ونقصها العنبر وهي الحسة تقول عيت من يوروا عوراء على العنبر قال اعرس
 عوراء وان استعفا وهذا كالك عاقل لم تشع ومن كلم عوراء وعور قال او عوراء عتقت
 فلم استع لها وصا لكلم العوراء في يقول وتقله عوراء نهية وصا دلت عار عينا او احدا عورث
 العين شعور عار جاء من المال بها ثا العين وعار عينا وعينه عينا اي بما يلاها العين ويكلم
 ككثرة بعورها ونقصها او بما تذهب فيه العين شره عا ككثرة فهو با في اوجمال مقوله عينا عينا
 الفل وكافوا بقول من حيث اذا بلغت الابلا لعا وهو عور وقول استيت به من حاجته عورته وقد عينا

[illegible]

1991



عقلمانی

غفر

卷之四

[illegible]

三

二

[illegible]

10

[illegible]

فقد

2

وما يامن بحاسته ومعدته الغريرة والجرأة الباردة والناع المسوى الاملس لا تخفى منه من حجر وحجر
كالهزيمة الا منرا المساء الخ لبت بعد واحدة فاذ انصت عليك بطلا اسم الذكرك فقتل وقر ولما القى
لكناس المراد وطوب لما خال الختخري لا اياه فبدا الحق سمعوا من اوتون بمرينهم واخاطف في كلام
اليولدين من مخ قول ابي فراس وعادة هاروت في طرفها والنس في قرعها جائده ومث الدجاجة قرا
وقر اكرت طلعت صوغا وفقرت قرعة وقوبها وقرعها وردت والجمامة رجعت صوغا قال
بما كان حون فوق خوط ادا كذا اذ قرنت هاج الحوى من من لها و اربل في فتحة فخرن فضله ايتنكر
والصل قرع وقرها بالضع بعد اضعاف حوته ورجع وهو صبر عزا والهدى اذا كان ساقى العنونة
هدية وسادقوا وقراتى فيها جيدا الصوت ولما قرعة بالتم كثيرا الكلام والعقرارة والقرارة
كعصام وتلا خلا مشقة البعر وكعصام كزمن زجاج طويل الحق لفرقة من عند الشرب منه و
الفرجور الحقم السبعة الطويل **و**قرت به جيا كرتت وقرت به جيا كرتت وقرت به جيا كرتت
وقرودا فيها سموت به ووطيت به فسادا وقرع عيني ما قرع عيني واقرعك بك عيني واقرعك عينك واوله
من الفرار والحق حصول الرضا عما لانع المعين به الى غيره اوسكونه بما رة بعد طوحها اليها ومن القر
بالضع وهو اليد والمراد بدعها لان للسر ودعة باوة للقرن دعة او يروها بالزم لان الضم انا يكون
مع فرام الخاطرة ذهاب الحزن وطدا اذا لوا في قيمته تحت حبه واهضا الله وهو في من العيش في
يه وطيح وامرة وقرع بلس لاها فخر وشتكن ولا فقر ونقصها الثور وقرى اذنه وقرى
اذه كلاما قتل اذ وضع قاه على ذنه فاسعه اياه من قرع الماء في اناة اذ اسبه فيه وهو ابن عشرين سنة
قادة اى سواء وبما لى الما من جواب مسائل عنه قد تكثرت مرارته واستنداد الحواجر لئلا يظن ان
لخدمة الدين وقرعوا الحجاب بالزعد صوت ومنه قالت لدرج الصبا فادى في قرى لقرع وهو اسم
مضى سبق على الكسر عدول من قرع ضل ابر من قرع اذاهد كعبد من عرجو جاد من جود كذا فادى
العدل انا يكون من الشاقي لا الاربع وقول القير وادى قرع ونبى على الكسر اسفدى على وانصو
جميع وقرعوا من قرعوا كقولهم ابن خديما القرع والقرع بالضع وكرار وادى المديفة في اذنه
و بالقرع والضم **ع** في شربك الاشقر وقرى كحل **ع** في دارج الحرت بن كعب والقرع كسر **ع** في
نصبين والقرع والضم **ع** بقرع القادسية وقرع بالضع ارض حيران وقرعة الكد وقرع بالضع
والضم ارض البامدة وقرع بالضع **ع** من ارض المدينة لال حسين بطي بن ابي طالب عليهم السلام بالضم
وادى لقتله وماء الكلب بالضم قال ابن الكلبي اخسعت بنو القين وكتب في خراخرا الى عبد الملك
الروان كل يدعيه فقال عبد الملك ليس البانبة الذى يقول فلان الاماء بيده وبن قد يحيا كائنة
كلب ياد وقرع فقتل به الكلب عبد الله بن يوم قرع يوم دى فلان كبر وقرع بالضم وقرع بالضم
ماء الصليب بنيد وقران بالضم وقرع بالضم وقرع بالضم وقرع بالضم وقرع بالضم وقرع بالضم
العينة وافضه واقرع من سابع مريث به **ع** بقرع وسعد والقرع بالضم وقرع بالضم وقرع بالضم
يقتض منه وقرع بالضم وقرع بالضم وقرع بالضم وقرع بالضم وقرع بالضم وقرع بالضم وقرع بالضم

[illegible]

يقين في الجسد اخراجه وهو الشكل وجعل مشركا كغيره في الشؤال على وامرأة مشركه كغيره لا يختص بالفتوة
كسيرة المذنب الصفة كانها كره وكفعل سلكا قد شرب وشرب الخمر بالضم حيا جاعا ومشورة بالنسا
منه وبالفكر وكشور وقلت والفتش ككسر جيل وشكوكا بوجاه ماء الابل بكون كلاب والفتش ككسر
بلن من قيم منهم المحدثين زباد الفتش باليوى صحاى بدى ويؤثر في قلب المفتحة من حيد الله الاسدى
الشاعر لانه كان احمر الفنيه اشرف وكان يقضب اذا توى بالفتش واسا من عيرين عاشرين انفس الجدة
صحابي الاثر **قاروة** **فتش** اى لاس ومنه خرجت الى الدنيا ليس عليك فتش اى خفة وكل مذبح فتش
وقد حديث سنانان امره بالفتش من على حق هلاله لعين الوالى او اوجها الحلة لانها اسم للثوب بين الفادر
والزراء وذلك انه باع حله واشترى ثوبا خفيا اوس من الرقيق فاعتقه **قاروة** **فتش** وكزاز وهو
الفتش وفتا **بلن** **فتش** كسدى منسوب الى الفتش الذى طاروا لاهن من الزخوة او الى الفتش وهو
الطيرة الذى تفتش الارض لشدة وجها به لينا احده المرض الذى تشبه هذه الخطرة **الفتش** **الفتش**
هو فتش ليقى حوا من سعدين فبذلك مناه بن قيم وكان يقوم ايل مذبحه فاسفل فوه وجاء ان توفيت عاقت
الامهات والفتش قبل ما طوى ابل الامهات وقبل هو عاشر من مرة اخذ زوجه الهيا من جليل الجبال الى فتح
الهيا من حنى استاسل عله وقبل المار به العام الجذب **الفتش** كسرم فغاية الفتش اوردائه و
كثيرة الفتش وكسرا بال الحشة من الحصى ورجل تشا والحبه وفنارها بالفتش طوبها وجوب فتاير
كسرا بن عاش وفتيرة كدجنة مدينة يتواى طليلها من الاندلس واول الفتش ابادى بها كفتش فتش
مروج بالهيا يفتش على ما بين احد بن الفتشى حدث ويقال له فتيرة **فتش** **فتش** بالفتش من مصله
بعد الف والفتش المجهد ياقوم او يفتها وبن الشام منه الملح الفتش اى وهو البلس وفتش الفتش
ابادى منه الملح الفتش اى خريف فتش **الفتش** كعصر الفتش لانه يابنة وفتش جلد الفتش اى
يقش فتش فتش اى اوفت فتش عليه من فتش اوفت والاسم الفتش كطابقه اوفى مصدر فتش من
الفتش وتطلقها الاطباء على الحكمة الارفا دية مع بر من فتش فتش فتش الفتش والفتش بالفتش
فتش اى فتش اى جمع فتش بفتش الهم لى يادها فتش الفتش بالفتش فتش من عدم اوى
وجله من الحرج بفتش وفتش السنة علف والارض احدث قال المرفوف فى شرح القسيع وقد علف الناس
قول امرى الفتش بفتش اكاد ليل الفتش والفتش من فتش مشرك لان الفتش اوى القلب لا فتش قال
وانما استعاره اسر القس للفتش لان الفتش بفتش ذلك على انه قد جعل بعضهم ان كل ما تشبهه فتش
والفتش بفتش فى مثله معهم جعل بفتش الامم اى اتم قالوا الفتش السنة من الفتش اى الفتش الجليل من
الحرج وفتش فتش كسرا بفتش السن وابو الفتش حياى اسم اسير كسرا لى الفتش اى والاسم ادم
جانه فلم يفتش **فتش** كفتش بفتش اى ففتش مدينة منسطة لبلاد الهند وقد ذكرها بعضا لشراء فتش
وجعلت الفتش وادرس فتح وفتش بفتش الكيف وقال المرفوف وهو الصحيح فى ناحية بادر الفتش
على سبب القياس للمدنى والفتش ولا سبيل اليها الا من يجهل واحدة وجا ليجبال فتش وفتش اوى
وعمر الفتش وادرس وفتش بفتش وهو عرب كفتش بالفتش **فتش** بالفتش ناحية ترب غز من فتش

فتش

فتش

فتش

فتش

فتش

الفتش

الفتش بالفتش اى الفتش اى احدث **فتش** كفتش من اخلات طال فتش فتش من فتش
من رجاى وفتش فتش من فتش وفتش فتش كفتش وفتش فتش كفتش وفتش فتش كفتش
واستفهم حده فتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
مفتش وفتش على كذا سببها عليه وفتش اى فتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
على جلاله وفتش جلاله وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
مده وفتش كفتش وفتش الفتش بفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
المفتش بالفتش الفتش فى الفتش بفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
الاسم الفتش بالفتش الفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
به الزاد والفتش لم يفتش به فتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
فتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
الاضامع الفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
والفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
مفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
دفعه والفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
قاروة وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
الادب بفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
فتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
والفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
فتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
الفتش بالفتش الفتش على ما يفتشها لا يفتشها غير صاحبها كفتش بالفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
الامام لانها فتش عليه مقامه وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
مفتش وفتش
الفتش وفتش
وفتش
ان فتش كذا بالفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
فتش ما يفتش الفتش لا فتش وفتش
اختلاطه وفتش الفتش كفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش وفتش
بفتش الفتش وفتش
وفتش وفتش

فتش

کتاب
کتاب
کتاب
کتاب

حضرت

كأنهم شبعة خلاه ويثا ان الحري صاحب المقامات بهامات تغلب اليها جامة من العلماء
 والروايات **ان** في امزقارا كما شعر يا ذم من يتقدم المذا لوان يكثر بالذ الميم باء اخلط بالماء والخل
 وتقطع مضارا للين ناحية طاما ناحية فهو يكثر كعشر وقال ابن سبيل المذموم الذي تغلق
 شيئا فاذا احسن اسوى وفي الحديث ما لدمه في الشعر فذا المذموم لا اخلط ويرى فذا المذموم
 باليا وقد اسلفنا الكلام عليه في فضلها وقد مر الماء فغيره **ان** في رجل عمدت فخلط الشيبان
 ان امره لست بمذموم بخص الخاريط عسوى **ان** المذموم يتبع الميم من امره وذهب واليخيل
 ويظهر معنى سائر اوبه وعليه اجتاز به كما مر واسلمه عبق شربه او عليه تغلب ولا قبلها
 مطر حتى يذ كوكا فقل المذموم اباى هوها انه لغه او في اس على انه ليرفع الا في قول جرير
 ردا به اعل الكوفة مزون القديار ولور يفرحها كلامه على اذا حوام وعده ام يصفه من الصغار
 الشرب به وقال لا خض لا صغر لا يجوز مررت به اذات قد بد له لانه لا يهدي الا يجوز
 الجز وانما قول الجرير مزونا بلا شاذة لا تشبه من النجاس والنجاس المطر واخبرنا ابو القاسم
 عتيق بن زيد قال مررت على حمارة بن عتيق بن بلا بن ثوبير فبها القمار ولور يفرحها وهذا يدل على
 ان ثوبا به معتبره اسقى وعليها فالتدبر عزون بالديار والاول اوى ككثرت وقال ابو جابر
 التمدد من القديار وليس المعنى بالديار لقوله لور يفرحها وقال الرضي الاول ان يقال فخر اللازم
 معنى المذموم حتى لا يلزم للشاذة اي يجوز ان القديار وهذا لا يخرجه عن القديار عبد الله
 لان المذموم عندهم لا ينداس وانما اصار اليه عند القديار كافر عليه بوجان ومن الامر لا يكثر
 معنى قال ابن اسير الا وجه فنادى انه كدام يفرحها في ذمته الاجل ومررت المراهجها و
 اسمرت مصت به واستقبلت وقامت وقد تفلرت ثقل به والمذموم لم يزل يقول جملت
 مري عليه وضعت على حمارة امر ابا امصاه وعليه جعله مارا به وبين على الشق مصحاه
 الموصى على اسلاف فرج اجواها وصارة واستقر الامر فتحدث طريقتة ودامت حاله ومنه هذه
 مسخرة والرجل ناب وصلح بعد غشائه الحارم وبالشق موى على حمله والمرة بالفتح الفعل الوصل
 من المرونة والشمع فيها فاستعملت في كل فعل من الحديث الذي يدل عليه الفعل وعرفنا بطلان
 وهو الخبز من الزمان فاذا انزلت لحيته مرة جاز ان يكون المراد لقاء واحدة وان يكون وقام الزمان
 مفرقا لاول تجري مجرى المصدر وفي لسان جرير القوت وهو من باب الامة المصدر وقام الزمان
 لما بهما من لحيته ان يكون مضاعفا للفعل لما اوردت تحقيق القوت قلت لحيته فاستعملت
 قلت لحيته فاستعملت في كل فعل من الحديث الذي يدل عليه الفعل وعرفنا بطلان
 وقدمنا جميعا فاعلموا انهم لم يفرحوا بكشفه ونضع مريد كبدته ويدور والمرارة بالفتح احاد
 الشيبان البسطة وهو يصفها وانيدها ملاقة لقولنا لانه كان الحلا في الدماء اشياها
 عند هذا قد مر الشق يفرح الميم وكسرها فهو مر بالفتح ومن كسر امرارا فهو مر واسم المراهج
 استندت مرارة فهو مسود من بهاء وفي الجميع وجمع المراهج كمرارة وجمع المراهج كمرارة

الاصح

كرة وجاز ومرة يرمي الميم صم مرارة فهو مرارة المرارة فهو مرارة لان من ومنه بن ومنه
 عز مرارة فهو مرارة بالكرة فخلط تغلب من الصغار وهو الذي ليس من شأنه ان يصير
 جزء من البدن ويثني باختيار نوعيه فيها المرارة وقد مراد بها الصغار الطبيعية وبها هي و
 السوداء الطبيعية ومن يرى انها حقيقة في الصغار المرارة طعها جعلت للشيبان لان السوداء
 ومن الرجل بالجهول حاجت به المرارة فهو مرارة المرارة بالفتح من الصغار المرارة الشيبان
 جوهره وشره جوهره الاغنية موضوع على الكبد من قدام ومنه تغلب المرارة الصغار من
 الدم وحيد به اياها اليه لانه لا يذم الدم حيدتها ولذلك سميت مرارة ومن هدمت في جوارحها
 بوله ما لحاقا القوارح لكل ذي روح الا باليل والشمع مرارة والمرارة القم شجر او قبل واحد بهاء
 امرار ومع شجرة مشوكة تفت بالمعرب له خواص غريبة ويترجم الحديث منه بالمرارة والمرارة
 كدكان شجر يطول جدا اصلها بعدان تغذ منه الزقاح وصابنه جبالا لمعرب وطرا من الرزم
 على رصاح القنطرة وما احسن قول ابي اسحق ابراهيم القزى **شرب** وتناولته والخضوع القافر
 امرار من اولى القم مرارة قال الرازي ان تغذ من لونه المرارة وتغذ من المرارة من لونه القم على الصحيح
 لونهما الخواص اختلفت ذائقة فليها اكثر من اصله ومن اشتد طفي فذاها ان لا يكون ما قبل الالف
 مضعفا فمر صفة اصلية وموضع ذكره بابا لكون المرارة كقمار شجر مرارة الا بالقطب
 مشافها واحده بهاء ومنه اكل المرارة تغلب من مرارة المرارة القافر لان المرارة كانت
 تبعث من لونها ما كشر فثالث كذا كذا جعل اكل مرارة غلب به ويقال ان لولدهما اكل المرارة من
 كذا وبشدة هذا الزاد من القول يكون في الزاد والرجع اول القم صابنه القم وانما في روع
 لشمع عليه الا بال ولله زهر اصغر من حب شدة المرارة والمرارة تشبه مرة كقمار الا لاء والشيخ
 مرارة يقال وهي في فلان المرارة والمارة والمارة كقمار كقمار مرارة حب مرارة حب مرارة
 عند ويرى به وشر الطعام امرارا فخلط به المرارة وهذه البقلة من امرار القبول مما به مرارة
 وهو جمع مرارة كقمار او وفي الحديث ماذا في الامر من من الشفاء الضبر في الشفاء ثلثة اتر من
 قولك هذا امر من كذا امراته مرارة وهو مري كجلى والمرارة كقمار من جيش الصباغ كالكاف
 تجوز من خيرا الشبوا والمخلط وهو اسم تطلق او عرف مشوب الى المرارة والمارة تخففه واصله
 مري تغلب استعماله مبهم واحدة وقد بدوا احوالهم بالفتح المصارين جميع فيها القشر في
 مرارة علة واوردت الحبل امرارا شددت ثقله وابرت منه فهو مرارة بالكرة فخلط هو
 شدة المرارة اعا القتل والفرور المرارة ما طال ودق واشدد ثقله من الحبال او ما كان مغفولا
 منها على الاكثر من طان والمرة بالفتح الحبل وكسرها المساة كقمار بالكرة مرارة اذا كانت
 الجديدة مقبلة على القاتل فهو مرارة بالفتح ومنه بالكرة وهو مقبض المساة **مرور** والمرارة
 لشدة ثقله ومررت لغير مرارة كقمار شددت عليه الحبل والمرارة كقمار مرارة من الرغام لئن
 الجوهرة مشوب من قطع ثياب النساء والزمان كثير الماء لاسم له كقمار مرارة بالفتح والناظم

القارة لرفع من روى القروم جميع مصران على معاوين فهو جميع جمع وقيل له ثلث وقيل المصير للعلماء
مغل من صاويصير لصيرورة الطعام اليه وجمع على اصبره ومصران شذوذ وحكى عن الاصل انه
قال حيث بالاسلام فثابت امره في واجابته ثلث اطلعني شيئا خائلا ان اجاوبه بل لا ي
ما لك مصران في النار فثقلت فاستعملها بالطعام فقال يا جارية ابن مصران ما لك قالت
في النار فثقلت من وقفت عن الاسلام وقصته مصران اصبره ودا جميع قلته فان جعلته علما
لذلك قلت مصران وقيل مصيرين وقيل مصير عطاء مصور قليل ومصر عليه القطار قصير اعطاه
اياء قليل لا قليلا ولا شئ قلله ولم قلته بقصته ونها ونقصه ونها ونقصه لنوع قل وفقره والجلال لثرا
مقصده والشيء ثقله واليا مقصده مقترنه وجره متعده اذا كانت تدق من جوع ولعلظ من
موضع وقرب مصر كقطر بورس وغيره من القصرة صبا خضعا كانه قلا صبعة وقيل هو المشيع
الصبي كانه مهورية وقيل هو المصير بالمصر كمن وهو الطين الاحمر ومصرات الخيل بالاناء
للمجول مصر استخرج جريها والمصاراة النعم موضع مصرها ومصر امصارا على الفعل لا على الفعل
وخطا القبر وفا بادي وين بدخ مصر كمن يحدث مزج مصير كمن يمزج عظمه في يجران
بها علة مزج ويجوز ان يكون مضملة من صا لخل ذكر حاصير كاتقدم ومصره مصيرين كمن
جلبا الكتاب **مصر** الجهور على معرف مصر هنا على مراد به مصرين ومصرين المقدر
او مصرين ومن اوصهم مصرين من اصاروا لثام ولا من عظمها اطفال وانما امرها بالحيطة اليه لان
ما لها انما يكون في الامصار ولا يكون في القطار والفتاوة **الذين اشترى من مصر** متعلقين
بالشراء كقولنا اشترى الثوب من بغداد او يخذ من حال من الذي اومن انصير الموضع في الشراء
والحق كاتما من مصر اي من اهلها وانما لا اشار بكونه غير من اشياء من المتعلقين بما ذكر
من القري القيس فيل مؤل المصير لا ما لا يجبه فلما خلى على يوسف او لي ابي به في القطار مصر
الذين اشترى من مصر على يوسف كل قبل دخرهم مصر لان يوسف خرج من مصر لاستقبال يوسف
فصير في المتعلق مصر يا قد حووا عليه قال لم قبل دخرهم مصر ادخلوا مصر ان شاء الله اشترين
من كل ما تحافزون في المشتبه متعلقة بالداخل على الامن مصر الذين مضوا بالقدع لغزو مصر
مصر اكثي نيا ومصر مصر الكيد بعد احض او اشركت هوضه وايض هو ما عرو مصره
مصر وقال ابو زيد الماحر من الذين الذي يقدي اللسان قبل ان يدركه وكان اليه يريه بادركه روي
ومعنا الخيرة للنداء المعروف لا يبا صها او لفظها بالما من الذين والمصاراة كلاته ما من
الذين وانذره خضرا مصرا كلف ومصر اي حنيا مرتيا وقرب حبه خضرا مصر ايها اي دوا
وحقيقه حنيا مرتيا للذات لانه لم يطلب به وقال ابو علي لانا ان اخضرنا لا خضر ويمكن ان يكون
لغة في مصر فيكون معنى الكلام ان دمه بطل كما بطل الكلاء الذي يخضره كل من دمه عليه
ويمكن ان يكون خضرا اذا كان رطبا وسكى الكلاء في مصر يا لوجوده بدل الميم ومصر اي من فناء ان حبه

بطل طربا وكانه حيث لربا في ران لاجله حم ذهب نيا ايض مصر كمن نزار من معدن حدان
وهو مصر الجراء اخو صيته الفرس بن نزار وكل منهما ابو قبيلة عظيمة بنو بنيهما في الكثرة قالوا
اكثر من ربيعة ومصر قال ابن قتيبة حتى مصر ليا منه وقول القريون بادي لولوه في ثريب المايث
الماحر لا يبع لانه ليس ليا له بل هو اسم له ولرب مؤله اسم غيره فله وقصته نصب لمصر وقصته بهم
ومصره فقصته منهم بالثب اليهم وقول مصر الله لك اناء مصر ابطية ومصرات الابل حمت
ومصره كدرة في خيال قيس وكساب حصن باليمن ضرب سفاء ومصر ان يكون مضملة من مزج
والخبر من جماعة من المحدثين شبهه الى القتيبة منهم ابو العباس احمد بن عثمان بن احمد بن غنيم القري
مشهور واما ابو العباس احمد بن سعيد بن احمد بن قيس المصري فهو بكبر الميم وسكون
الضاد شبهه الى بلده مصر وقصته من الماشاة القويبة وكسر الضاد من اسمها مهن الاثر **مصر** في
الشيء فقال ما لي من ردي فقال ما قد صحت قال من خلقت بعدى قال ما المصير من ولده **مصر**
ان مصر لا يوجد من ماث اليوم بيده من ولده فكان لا يوجد من ماث بعدك انما هو من ماث
ماث منهم وقبولك فخر لحيث وقصته ابو يونس حديث خديفة انه ذكر خروج عابته
فقال فقال معها مصر مصرها الله في النار قال القاري والرحشي اعجمها بها كما حيث الى
جند المجتهد وكنت الكتاب وقل اعلمها او اعلمها من قلم ذهب ومنه خضر امصارا وقال الجوهري
اصله من مصر اللين وهو منزه اللسان وحذبه **مصر** كسب الماء انما ذل من الماء **مصر** اعطاد
وقد مطرت اناء مطرا وطرا كليل ومصر واسطرت اسطارا في ما طره ومطره ومطره بان
لواحد فيقال مطر يطم اناء ومطر يطم وقول ابن حبيدة ومطره اسطرت في الرحمة اسطرت
في القباب مروج وبه فيقال هذا حار من مطرنا لانه انما المطر مطر ردة فقل لم بل هو ما
استعمل به دمج بها عذاب الميم نعم كثر الاطراف في العذاب اتفاقا لا وصفا واسطرت الله اناء
حبيلها ما طره وسحاب ما طر مطر سامة وبكت اخرى ووقت مطر عاركة كصته دقة من
المطر وخروجها من مطر الله ومطره في لونه المطر والمطر الرتل نقر المطر ابراز في
مطر استنزهها على المطر واسطرت الامن في المطر والمطر والمطر بكسرها كالطمان من مرق
تبقى به المطر والمطر كصبي دماء يستنشى به الصبيان والمطر يوم ما طر ومطره واسطرت الله
عليه الحجازة اسلمها كالمطر وكان مطر عجاج الى المطر واسطرت الابل بمزق المطر وبه
مقدوا في المستنقعات اناء لا يضيء وغلطها فمروا بادي وهو المكان البارز المنكشف للكل
المطر والمطر عرككة انشاء وسط الحوض وكساسة الركوة ومطر يجر كصته اصابه ومطره شير
وشعره وحل به واسطرت قلب مصره واسطرت الرجل حرق جبينه واطرقه وسكن كاستمطر
وامراة مطر ككلمة ملازمة للعلل والنظير واليتوا لرويل مطر كثيرا فتواك وذلك
مطرته ومطره ككلمة وفعل عادية وهو مطر ومطارة من حبه ما واسعة الميم ومطر في الارض
مطورا كقصد ذهب كقطر والفرس يميل مطرا ومطورا ومطر من بعد وشبهه كصوت المطر والظهير

مطر

مصر

الله وانما هو الخلق المحض لله ولا شيء له من صفاته وحسنه وقبحه
 خلقا شيئا باضافته لوجهه لغيره او صفاته وحسنه وقبحه كقوله
 والذين يسمعون قول الله لا يغترون قلبا بل يذللون له وان كانت
 باسمه عاريا من صفاته لا يغترون قلبا بل يذللون له وان كانت
 بالضم خالصا من صفاته لا يغترون قلبا بل يذللون له وان كانت
 الفهم والادنى ويغترون له بل لا يغترون قلبا بل يذللون له وان كانت
 وهي المراد لا يغترون قلبا بل يذللون له وان كانت الفهم والادنى
 كعب قال الشاعر لا اهل الى خلق الظلمات بالضمي سبيل واسلوا الحماط المطوق ويجوز ان يكون
 شجرة الا بل وهو لا يظهر في معنى البيت ويغترون بامر من معنى من معنى
 من جهود خبير من ولدها دون بن عمر لم يذللوا في العرب على شيم وكانوا من خلقها
 الهم يغترون كعب على غلات القياس ويغترون على القياس ويغترون كعبا
 كعب ويغترون كعبا ويغترون كعبا ويغترون كعبا ويغترون كعبا ويغترون كعبا
نظروا في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 وصفاء اللون وروضة كثر في وجوه اهل الجنة **نظروا** في وجوههم
 وسروا في القلوب ومنه وجوه يومئذ **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
اي جمع مضاف **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 القوم او حسن جاهد في الناس او حاله او وجهه **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 حتى نزل جسد او نزل على قلبه **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 من نظروا نظره ونظروا كذا وكذا **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 بين وديدين حتى قالوا لا طور حافظا **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 الظاهر اذ قال ابو علي في الياض **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 محض ومنه الظاهر كذا وكذا وهو ما نصب من يقال بين الزوج لحفظه **نظروا** في وجوههم
 الامر والنظر كص من اسماء الذاهية وقول الجوهري **نظروا** في وجوههم
 الماطرون بالهم كاسم في م ط و ابن الناطور بالمهولة او الوجهه **نظروا** في وجوههم
 وهو في حديث هرقل **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 الفهم وادنى نظروا **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 تامله وفي الاسرار واهل فكره فيه وسئل بعض الماوراء **نظروا** في وجوههم
 اشتر له وكاب **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 بالفتح مصدر بدل على كذا **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 المختل كصده ورجله ما يقع عليه **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم

نظروا
 نظروا

النظر والمخاطبة وانه ذو منظر بلا غيره ورجل منظر اي حسن المنظر وغيره في حسن
 النظر وهو شئ من منظر ومنظره اي سكان حال ينظر منه كالمربط والمربط واسله الموضع ينظر
 مناظر ومنظره نظره عبيده ونظره حوله نظم الاكثر النظر وينظر في كجمل ونظره بشدة النظر
 نظري جزم النظر والظاهر مشددة الرجال الذين ينظرون الى النساء ويستمعون شغافهن والظاهر
 كتابة النظر ينظرون الى الشئ من حجب او حجاب او غير ذلك وامرأة مصغرة نظره في سمع
 والمخاطبة بالكرامة والمراد بالظاهر انما هو الذي هو فيها وانما المراد بالظاهر انما هو الذي
 وعرقان في جري الذراع على الاذن من جانبيه وقال ابو الطيب القنوي هار عرقان بكفان الاذن
 فاذا صار الى الحلق فيها الورد بان والورد بان فاذا استظهر الحلق فيها الاذن عان فلا ينطق
 اللسان فيها الصمدان فاذا اعدوا في العندين فيها الاذن مشق الحلق ككفان فاذا اعدوا
 في الاذن عان فيها الصمدان فاذا اعدوا في الاذن مشق الحلق ككفان فاذا اعدوا
 فاذا اعدوا في الاذن مشق الحلق ككفان فاذا اعدوا في الاذن مشق الحلق ككفان
 به من اذن النظر اي هو منظره في صميمه وقد نظر بالجهول ونظروا في وجوههم
 يقال لكل جرح من النظره اي هو منظره في صميمه وقد نظر بالجهول ونظروا في وجوههم
 فوهم ما يش من طار به ذا النظره ونظروا في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 ونظروا في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 انما هي منظره في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 مهله وفوق ما ينظره واستظهره **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 النظر ككتاب والله الى عباد احسن اليهم واحسن اليهم اليه الجليل تلمه له وقابله اليهم
 الذمرا حكمهم قال السيد في عزوم سادة من مؤمنه نظروا **نظروا** في وجوههم
 فانه في اهل الحكم اي ايجده واسرسل وتطورت الارض بين وبينهم تلمه لها وهو انظر الى
 الله واليه موضع فضله **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 بوي الساحة ما اشبه به كانه ينظر جلاء حبيبه ورجل ينظر كعبه لا ينظر عن النظر فيها احمد سيد
 منظره بوي فضله ومنظره القوار وهو ينظره ومنظره ومنظره ومنظره ومنظره
 المنظر اليه منهم شوي فيه الواحد ومنظره ونظروا في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 تزولوا بمنظره الا من انظره وهو في منظره ومنظره ومنظره ومنظره
 شيع وتحدثت عن هذا المقام **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 كعب اميرناهم وبينا نظروا **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 فتناظرنا بطل ومنظره كذا كذا **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 صليهم وهذا اليهم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم
 نظره كربه مما تله وهم نظروا **نظروا** في وجوههم **نظروا** في وجوههم

والجور كجور لزيد الكثير الشمر كالخيار كقياس اول كل حيوان كثيرا الشرب والفساد والسرور والآخر ولا
 لام اسم جيدى الاخرة بلغة الغريب العارضة قايما الجور الفقد واذن مهوره بالضم وفتح الياء وكما جعلها
 شرا ورواها بطريق مصنفه الصنيع او المصنعة منها ورواها الصنيع وام حبره انتاء والجر كقائل من اوتى
 ما اطلق منها ومن اولى ما اغتضق **ج** صير كالخيار كاسير **ج** صير وصورة اوى الصنيع بين الزوايا قال
 ابو عمرو الحبيب من الارض ما كان طينا وما حوله ارفع منه ودهى الفرج صيرا والجر كقائل المتكلم والمخاطب
 متى صير كقياس الكائنات من الاشياء ارفع منه والجر كقائل المتكلم والمخاطب متى صير كقياس الكائنات من الاشياء ارفع منه
 وسيطر وسراين وابو الغبار الضمان وام الهيرا الصنيع والامان كالخيرة كصير منه والجر كقائل المتكلم والمخاطب متى صير
 ورواها بغير لواطرا فدا اليوم الاول من الايام الخمسة بعد اقصاء الحرائق الملائكة والقرن في كل ذلك فانه
 عند الحقيقين فيها هذه الاشتقاقات حتى ان ابا حيان ذكره فيما ذهبت فيه الشرائع ثمانية بلا خلاف وقول
 الفهرود ابا دى الحبيب راي وهو المحمدي لا يلتصق اليه وهو كجبر **ج** كثيرا اشتقاقه وسنة المثال ان
 الفظة حطة فاد هو بول الحيرة وادى الحيرة باللام غلط والحيرة بغير ياء وادى الحيرة باللام غلط
 كقياس اسم جماعة وابن الحيارية كقياسه ابو يعلى جبرين صالح الحاشي الحيارية شاعر السجود وغلب الى حدة
 حيرة وصير كجبرية اسم جماعة كثير من التلك **لا تاتي حيرة** هو بول فقد وسماه لا تاتي ابا وادى
 مدة تجبره بن سعد فذات المسامات واتي اسم العين مقامه كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 وشبه لا تاتي ابو بن حيرة **ادى حيرة** فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 موضع كثيرا لقائه وحله ان رجلا غلبا ساله سائل خيره والجر عليه فقال له ذلك صوب الفاروق وادى
 مانع من يد لا يجلان **الحيرة** كجبرية في الجبر بالهاء المصطلح عاد وهو الحيرة كما قالوا في الجبرية
حيرة حيرة هقا كقريب من فاد وهو حيرة فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 والكتب والحيرة من القول والسطح من الكلام والخطا من حيرة هقا من الاكاذيب وبها لغة وبها للاداعي
 الذكر انه حيرة هقا دى حيرة من الاداعي واستاقته الى اجتنابه لاشارة الى انه حيرة منهم بغير حيرة فاد هو بول
 بها كقوله صل اسلان وبها ترا لجلان ادعى كل شخصا بالخطا ولها تزين الشاهد ابلت بغيرها
 ميعنا غلط وطلعت وبها التثنية هقا كقريب خوف فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 حيرة الذكر هقا لا من حيرة هقا هقا بالياء فالفاعل والمفعول خوف وذهب عنه من كبره واذن
 او من من وجب خطا القول من الحيزون فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 له وحده وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 به على اسم المفعول فيها اى موضع مشغور به اهل العقل تابع طوار لا يحدث بغيره ولا ياتي بها
 قبل فاد وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 المصنف الاقل وهو حيرة هقا كقريب من فاد وهو حيرة فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 منها صاحب وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 وحدها وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها

حيرة
 حيرة

الحيرة

الحيرة كجبرية من بنام البلاد ولا يحد بغيره واللام منه واللام منه من الحيرة وهو اشتداد الهم فاد هو بول
 فقول لا يحد بغيره واللام منه من الحيرة وهو اشتداد الهم فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 الصنيع فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 وقوله كما جره واحقره قال عدى فان لشدوا فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 الزير **ج** فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 واللام منه من الحيرة وهو اشتداد الهم فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 بالكر وبه من عام الحيرة وموعام هاجر وسول احمد من مكة الى المدينة وادى الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 واللام منه من الحيرة وهو اشتداد الهم فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 مصدا وزمانا وسكانا وهو كقاي لا تاتي الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 لا ياتى القوم فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 كايضا قال ابو حيان ولا يحفظ خبرها ويقال ذلك حيرة وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 ان يزد بها الزيل وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 بقره كقاي لا تاتي الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 الحيرة والمهاجرة وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 الحيرة كقاي لا تاتي الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 كقاي لا تاتي الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 دخل في المهاجرة كقاي لا تاتي الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 والمهاجرة كقاي لا تاتي الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 ان كان موحدا في الحيرة قال الكلاف وهوان يشعروا بغيره الى اى حيرة شئت وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 القارية وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 كقاي لا تاتي الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 على حيرة لا تاتي الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 سواء اليه وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 شيئا حسنا وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 وعرضه وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 والفتوح والفتح واللقب من جوارح وحش والفرح والفرح كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها
 الحيرة بغيره وبها فاد هو بول الحيرة باللام غلط واللام غلط كقاي لا تاتي الحيرة والشر من الشر من طوارها

حيرة
 حيرة
 حيرة

2

[illegible]

22

سیر

ضار

تصنيف

فصل

۱۱۱

272

[illegible]

1870

2

A red square seal with a stylized character, likely a collector's or library's mark.

طبر

32

4
 5

[illegible]

مفتی

[illegible]

وَجَعَلْنَا مِنْكُمْ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْبِيَاءً لَهُمْ الْآيَاتُ الْأُولَىٰ

ويعتبر له فلت له قال الاضيق بذات لوت خمر ناة اذا عثرت فالتفت اذ في حمار ان اقول لها و
 هذا الامر مخدعة متعة جنسها باحث على النفس والشرع **فهل** حذوا ناس ونفس كانا لا عائل ولا عقل
 ليس كانا فلو لمنا العامة **فهل** شيخ الما و **فهل** راي حامي اخذ طردة من اذرا بجان ما على الشربها
 سماعت ببيع ما وها سجن من شربناوا انفسها المليون في ايام عثمان وسكون نامدة وخرج منها طرا شربها
 الكرم وهم مضاري **فهل** بالان كيعقوب **فهل** بالزبية **فهل** بالكتاب **فهل** بالزاد والركب واللبنة
 كلفه كبر الدوام والخصبة او صفها وعتة نخرج من الحوض **فهل** بكر الماء واللام وسكون الميم
 والعامدة فكان اللام وكسر الميم وهو عريف **فهل** بالزاد المعرب الالف لخصون كثيرة ويزيد عديده و
 خارجه كثيرا لا شجار ولا خاد وعتة كثيرة المرافق ويزيد بعضهم انما ليلوا الذي انام به الحضرة للدار
 الذي اودان بقتض وهو المذكور في الزمان **فهل** كيب **فهل** فاقوا بريقه ما على المعرب خوة الماء بعد
 في عدد نصف وعشرين وشفا ثم حرام لهم من عدا الشق الحذت وغيره **فهل** في ضم الماء وسكون الحاء
 وتلك الذون والكراسم مدينة بيلة بالزبية وهي كرسى ملكها على ساحل بحر الروم عرب من انما
 مدينة مزطاطية وجمارتها وبنيها غيا وبعده اميال وذل في سنة اربع عشرة ومانده هي من اشرى بيلة
 افرقية واطبها ثمرها وانفقا فاكدة عبران اهلها يجولون على الشعب والخلان للولا والقيام على الحكام
 وذل في قال بها بعض الشراء لمراد ما الفيت فزمن كاهها ولكتنا القها وهي شق حش ونبش كرخ
 في جزيرة وسطية تعرف بجزيرة تنس من بحر مصر لا يجر اقدم وغلط القهريه الهادي ومازها في اكثر السنة
 يكون ملحا لدخل ماء بحر افرم اليها عند صوب الشمال ويعرف بها عن اشد ثمانية وسبعون صفوا
 لها نوس يكون نهد من اشراع مابة وبقت وتكون صفوا وبنيها خلق كثير من اهل العلم **فهل** بالزاد واللام
 لغت في لوزي بالزاد وهو الطبع والخلق والاصل والكرم من قومه وسومة اي من خليفته وهو من صعدت
 وبقال في القهاء عليه بوسا له وقسا وجوسا له وقسا بالفتح في الجمع فليس الشدة بالمال الحرة والاشجار
 الجوع والشوس اتياع لسانه عليه المهاد في الامثال والقرى كروا له معنى خبر ان مقادة القوبة لان القرية
 لا تصعد سدى وطول القير والبادى قوسا له وجوسا يتعدى لى نوس على الجوس غلط لان الشايع لا يتعدى
 على المجمع والشعب الجميع على امتداد الفعل اي الزم له هذه الاشياء والحسن الفقيه النواصي كسواوي
 محدث او هو صفت مشهور وصوابه انواصي بالزاد كقباس فية الى حذله يقال له قواس كقبيل
الزباد ذكر الممر والفساد والوجول او الذي لم يبلغ حدا القسط انما السداد وان الذي عليه **فهل** بالزاد
 والباس وبتة كقبية وسوماء كسوخا وهو اسم جمع هذا لجمع بين والباس كقباس منسك وولفت
 القولي بين وديار السعدى الباس وغير قباء من اهلها طوبلان كقري الباس وهي بية الباس كيب
 من شرا بكسرا السكون زجل للبس لجمع وبقى كلمة يقال في معنى الاطال لثني والكتبة به به حيا فية
 وقال الباس اذا استكدت الباس لويل يقول طوى اي كبت وتبريت اصل هذه الكلمة في اذن قال
 هي لينة لوسية وعتة قول الاسود ابن عفار صلتك باطم فيقضى بئى **فهل** بالزاد واللام وبغيره
 واجتد وذل وقاس مؤنثا ساء ومتا حية ماردة ومانده فليس الماء احلى من شجر في مكان رشاش

فهل
فهل
فهل
فهل
فهل
فهل

فهل

امواجه تاملت وفتة تيبنة حارة والشر جبل البين وهو كيب بالزبية اي بيلام اهل ذلك القبيل ولا
 لام جبل بالزاد عليه عدة حصون وجبل البين **فهل** بالزاد واللام والركب كبر الماء وسكون الجيم
 بسبل الماء وباس كينات بين الجبال والبيرة وجبل بين البيرة والقيامة وجبل بين الجبال والقيامة
 وباسمان شق الذي بيلة طان شمالا شق كيب وهو بيا حية فدينا لكل واحد منهما بيا من **فهل** بالزاد
يشتم عن ذلك اي لا يملن فوطهم ولا يمد لهم عنه قال الزخري كان من فوطهم تنى جبار لمن افى
 بيلة حتى اى كرف كالبس في حية والحق لا مثل لهم هذا المثل ولا فوطهم بعينه كايضا له قد ينة اخطيت
 له قد ينة من البس بية معنى الروا كلب **الزباد** **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم
 في جبالها وسكونها بغير الضعيف اذ قوى والذليل اذا عزاه من **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم
 المصلد وقد ية الميم قوم من بيم زعموا ان بيم فقط سبعين قترا عيدا ما عرفت او اوجه وانظر واذلة
 بغيره للتلحاح البس بية **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم
 فليس ينكر بما لا يشبه شيئا **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم

فهل

الزباد كبر الماء وسكون البين نيات كرازي باح يخرج منه صمغ يذاري به وغلط من جبل صمغ
 السداب وناظر جزيرة اول ما وجده هذا النبات بها فاشق احد من اصحابها **فهل** بالزاد واللام
 اللام وسكون البين المصلد وكسرا لغات وسكون الما **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم
 الاطاة والحرف ليا على كيرة متباعدة عن كل واحد وكل واحد منهما **فهل** بالزاد واللام
الحسن كلبيت زنة ومعنى وهو اذن لا يغير فيه والحيان القديم اللين واللبان والوثاق لاصق
 وجراد الزباد كلبش **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم
 عاجل والجوس الما بون الذي يوق في جرة طافا والفتل كفتل وان لرحيم قال ابو علي انا جاء اسعد
 المقبول فالفعل فقتة حاصل في الفت والجاس كلباس صانع الجوس وابعده وهو لفت الجا من الحدا
 وبقيل لرجل فغير كانه صار جيبا فغيره **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم
 بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم
 المؤمنين من جاد عن ابن عباس وفي خطبة الحسن بن علي ك لسانه مودة تارة ان غلبت ويجوز ان
 بالفتح بها اناس انكر لوت فخر ما بين جابر وسجلين ما وجدتم ابن بن غمري وعين راجي وزهدا ليعود
 ان اولادهم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم
 وجعل عليهم اللين والفساد سواء حتى انهم الى جابر فانظر بها فتم سكا طار كلبس عدوم الله تعالى
فهل بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم
 ويجاهة زاحه وعن خطبة رفته افع من فقة وعلى الشق تامل كل ذلك بالبين والبين وذل من
 حبه وحده اي مكره والرحمن طلب الشق في حقاء **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم **فهل** بالزاد واللام وسكون الميم
 كل شق وارض جاد وسجود لربهم ولربهم وعند حديث معاذ من كانت له ارض جادة فزعت

فهل

فهل

فهل

فهل

فهل

فهل

[illegible]

تجربہ

[illegible][illegible]

[illegible]

لا حظ

لا تخشون فيه اعلموا ان الله قد هب عنكم الرجى اهل البيت جميع الفبايح والفاقر والفاصل كلها الامور
والبدع اهل الشيطان اول الشدة واللعن وبه عنكم وجس الشيطان وقرى رجا الشيطان وقد تقدم
في راج وقال الله وقد فادى الله الفبايح كعنا في قد اودعوا به من ليجى الحصى اهل الشيطان لقوله بعد
الحق الحق الشيطان الرجيم وقد فادى الله الفبايح كعنا في قد اودعوا به من ليجى الحصى اهل الشيطان لقوله بعد
كسرى اودع وجبت حتى سمع له صوت وهو الايمان الذي بالمعاني ومن مواعظ الاجتية واعلاها **الرفاس**
يا قوم مغلوب الخمار وهو صوفى الخدم كما قالوا في طوطا طار **ارخت** لعلنا في ارخت اي رخت اي رخت لعلنا
سبا كما قالوا في طوطا طار وهو صوفى الخدم كما قالوا في طوطا طار **ارخت** لعلنا في ارخت اي رخت اي رخت لعلنا
الرجى عدوت وعبد بن سديد بن رخت كمثل عدوت شامى **دوس** الارض او المداد او الحائط ودوسا كمثل
وضرب وكذا في سلب عريش بنى الخراس بكسر هاء او ليم بالجر ضربه ورماد به والجر بالجر كرم ويا شامى
بدراسة وادوم وقع ونظير براد به بالكرهى براد به بالكرهى براد به بالكرهى براد به بالكرهى براد به بالكرهى
المشيع لعلنا اهل الامور كسوى الطوق المرح وهو الدعوى الشديدة كالدرجى كسكين وبادوسه
مراد به ايام بالجماعة وما اودى ابن دوس اى به عتد من من هو ترقى والعباس بن مراد به بالكرهى
حاصل شهد في مكة وجيرة ودوس بالضم وسكن الواو وكسر الهمزة الملهة او الهجاء ببلاد الزمخشان
الاسكندرية على بلاد ممالق الجوهى اول بلاد اخريفة **دست** دستا كمثل ابنته وزنه ورسته وبسته انثى
لوقر اسرا سلم اى شئت اسرا بالضم وبين العلوم اسلم واقد ضد كانه اثار القدادة او القدوة و
المحدث ولغة حدتها به وبقيتها من العلوم اهل القوم وقوم اى قوم وبقيتها من العلوم اهل القوم وقوم اى قوم
الشئ الثاني الذى قد علمت مكانه ومنه وهبى الهوى اى ابيته منه فى قلب دائمة بالفتح اشارة الى الحكمة
وذلك مصدر على قولهم ابيته اى ابيته ومنه وبقيتها من العلوم اهل القوم وقوم اى قوم وبقيتها من العلوم اهل القوم
واحدة له الحى برز اى ابيته فى عظامه وقالوا اصلى اى ابيته اى ابيته ومنه ومنه ومنه ومنه ومنه ومنه
اول ما بعد الانسان من ما ابلان فاخذ وشد عليه وبلغنى من من خبر وقت فى الناس ردة
نظرا الى حذو طريقته وقالوا بغيرها اناس من خبره ومن من خبره وهو الحى الذى ادرج ورجى اليه
ليته الحى رضاء وادخل الحى فى الناس فاشبههم وناس القوم فاشبههم وناس القوم فاشبههم وناس القوم فاشبههم
والبراء الطوية اذ برى الطوية او سلطان **د** بالجماعة بها لعلنا طاع ودار لعلنا قادم من تجرد ودار تجرد
يقى شدة فى ريش صغارا لى كمال بالضم منه والرجى كفى الحصى والارسة والارسة
بعضها القنونة ودرس ليعبر ابيته وكيفية فالاحرى المنهوس **الكتاب** واصحاب **الرس** هم اهل
منه بغير الجملة ومن بنية شوقهم سالحة اوقوم عبد او شجرة صوب ريتا لها اشارة ورخت رسوا
بنهم فى برحز وهما اوقوم صوامر او صوامر اوقوم او صوامر اوقوم بنى فاكوه اوقوم بيش الله انهم عنه
ابناء فقتلوه وروا عظامهم فى برز اوهم اصحاب شغل بن صفوان كانوا اهل بنى المعتز فقتلهم على بنياتهم
لخصهم عندها عليها خلة قاسمها الفعاقة فرائهم فكلوا خلة عاكرا اوهم اصحاب الاسود و
الرس هو الاسود او هو برى باذبحان او ما بين برز الى اهل حرم موت ارض من بلاد المشركين

رحمى

مرض

۱۵۳

از

للتشبه وفتح الثوب والاطلس والظلم كمن للذب الاغبر او الاسط الذي شافط شعر وهو اخضر الذئبة
وقد طلس طلسا كغيب وفي ذئبة طلسا ويقال لجلد غدة البعير طلس كمن لشافط شعر ووربه وثوب
طلس ايضا واطلس وهو الخلق والورخ وفي ثياب الاطلس وطلس ومنه رجل اطلس الثوب والثياب اذا رى
بغيره قال ولست اطلس الثوبين يعني جلده اذا هذا البام اراد بجلده جاريده لامرانه واستهجنه لاهله
من العرب والعجم اطلاق الاطلس من الثياب على المنوج من الحرير المختص الذي لا يخل فيه لحوه منه والاطلس
من الاملاء لانه القليل لا يعظم الحق قلت الاملاء لحوه من الكواكب ومن الرجال الاسود كالحبشي والبارقي ثيابها
بالذب ومن الليلا لظلم ومن لدم والديار ما لا تشرق فيه وما زال نقشه كالطلس بالشد بدور الفجر طلسا قد
بصره كغريب ذهب به وغطا القبر وذا بادي في جيله لازما فقال طلس بصره ذهب والرجل الشئ على وجهه
به وباطن طلسا من بها وطلسه في الحبس لا يجهول ربه ودا طلس امره خفي والظلم كزج الاخر والظلمات
كخيزران وتشت اللام فضها اكثر وضئها اقل كاه اختصارا ومعلم خفيته او شبه الزواء يوسع على الاراس
والكثيرون والظلم اورداه من صوت شغلها الاعاجيب ولذا يقال يا ابن الظلمات في التثنية اي يا عجمي وعجمي
تالسان ويقال فيه طلس كغيب ولها لسان بالافت حكاه ابن الاعرابي وطلس وطلس لابس **الظلمة**
والهاء المعجمة اي لا مارتها ولا لعل ان واحدا مغرب ويجوز حذفها والظلم ككسر الظلمات والاسود
وطلسان اقلهم واسع كبر البلدان من نواحي الدبر والخزافا فتعده الوليد بن عتبة في سنة خمس وثلاثين
للهجرة والاطلس كنياسا والظلمة لى لسان جماعة من اليهود بين الاثر **قول لا اله الا الله طلس ما قبله في قوله**
كغريب بهوه وطلسه ومنه امر طلس الصورة التي في الكعبة **طلع بهوه طلس** هو الاسود كالحبشي
اراد للشيء بالظلم **وجبال طلسا** بالفتح جمع اطلس وهو الاضراس معتق في الالوان **عليه طلسا** جمع
طلس لا كسر وهو الثوب الخلق فقل بمعنى مقول **جبه طلسا** باسناد جبه الجاهلي جمع طلسان **طلس**
مقلوب طلم اذا قطب وكرة وجهه او طلس قطب وطلسم اطرق وليلة طلسا وطلسمانه بكسرهما مظهر وارض
طلسا لا علم بها ولا مارتها وطلسمانه لاماء بها **الظلمة** كمن زحف ظلمة الليل والعسكر الكثير كالظلمة
كغفيرة لعدو في الظلمة ليس يشد بر الحاء **اطلسي** المرق عليه الظلمة مال على جسده كلوا قال الامم
اذا المرق اطلست عليه وصدته له ريح مسندت بالمشك عتير **طرس** طرسه مقلوب طرس اذا
انقبض وتكسر والطرس بالضم اللثيم والكذاب كالطرس كالسكر والخوف والزهية وشبرا الملة القنة
في الطرموس والطرس بالكر الحيرة بالهاء وهي حقان الثياب الخاطف في الحيرة كالزخان **طرس** الكثير
والاثر والطين طرسا كقند وجلس اعني ودرس فهو طراس وطلسه اناطسا عوده فاطلس لازم متعللا لصد
قلوب وهو ريم طراس ورسوم طراس وطلس كركم وند طلسها الريح وهي رباح طراس وطلس الله عنه وعليها
مصها رعا شفا وقد طرس بصره بالجهول فهو طرس وطلس لا شق بين جنبه وعلى ما له اذ بعه واهلكه و
بلا ما شبه الطسة كغريبه باهلا ماله **طرس** طرسا كقند فهو اناطسا عوده فاطلس لازم متعللا لصد
وحيث نظرنا بعد ابيد موطاس الفلب منه لا يوشى شيا ونجم طراس ذاهب الصورة وطلس الغيم الخيزر
والشراب الجبال خفاها فلا ترى والظلمة كصا به الخرو والتعدي وقد طلس كغريب عن الغراء وطلبه

طلس
طلس
طلس
طلس
طلس

كجبهة

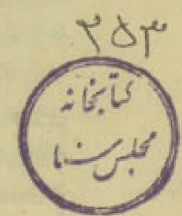
كجبهة ما نذردان مغرب عتبه منها ابراهيم بن محمد الطيبي حدثنا الكتاب **ما قبل ان طلس وجهها**
على اديارها نحو غطيط صورها فتردها على عتبه اديارها واذا ناطها مطويرة مثلها كالان بن عباس يعلها
كحت البعير وبعيها فتردها بعد الطرس الى موضع الادبار والادبار الى موضعها وانبت عليها الشصير
كوجه المردة فتركتها الى خلف او طسها بالهوى فتردها باخذ لان عن الهداية الى الضلال فلا ينجون
ايضا ومن مثل ان طعل رؤسهم اذا ناطا بيل وجا عنهم واقبالهم والياسهم فلا رصفا وادردم على ما
كانوا عليه من الموان او نحو انهم من وجوههم اي نواحيهم التي هم بها وهي ما كنتم بالمدينة فتردهم من حيث
جاؤا منه وفي ذرات الشام فيكون المراد بذلك اجلاء بني ذبيطة والفتير وهو اعتنا الاهوال **ربنا طلس**
على اوطاسهم اهلكها وخرها من وجهها الى جهة لا يفتح بها قال حامدة اهل الشصير صارت جميع اموالهم حجارة
حقا الشكر والفايدة وفي احدى ايات موسى **ولو فناء لطن على اعيانهم** اي لا ينجون من احدى اوصيتهم
عما جرت دون وطلس العين بعتة سفاهة **فلما اعيانهم** اي سخاما وجعلنا مع الويد صفوة مناه
لا يرى طاسن روى ان جبريل سلمه سفوحا فسميها بامر الله تعالى **فاذا انجز طلس** بحيث
انما ذما صابا بالكلية وادام ذواتها واذما نوزها كالقاذ الفهم انكذبت الاثر **وصفة الدجال امرئ**
العين اي ذاهب البصر مسوحة لاشق بين حقيقته وبعي **سراها طاسا** اي طلسا القتران والحيال ويظلمها
فلا ترى **الحية طلس العين** اي حيل ما قبله بالخاصة كاتما قبله بالعمد **طلس** طلسه داب في الس
وقال امرئطط وهو ذو طلسه دخل وروى عن الطلس بقاها مشدا للام الفرس الجاهل او الرقيق الخفيف
سلكا بن الاخرابي عن المعتزل قال قلت له لعل شيا قال اكلت فترين طلسين **الطلس** كعب الملة الشديدة
عن ابن الاخرابي قال الاخرى التون شبه ليل من الليم او اللام او صلة الطرس والظلم **الظلمة** كحتم الزكي
الفتح السج والظلمة كمنه وسيلة وشريعة وهجرة وعصبة وانكره الاوى جاط له جيل ودين الوصية
من البسط ومثل المذكورة في الحديث انها كانت حصرا من دهم عرضها ذراع وقيل قد رطم الذراع **طاس** وجهه
طوسا كمال حسن وقتر ببعده والرجل الشئ غطيه ومنه طواس كصواب ليل من ليل الحان والطوس كوزر الشعر
بالضم وداء المشى الى استطلاق البطن وقوله القيرزة ابدى فقال دوام الشئ ولا احتفال الكونه خريفا الى ان يفتح
لغوله بعد دواء جرب لفتة وهو مغرب اذ يطوس وقد استعمل ذو الرمة معربه وعجبه فقال لو كنت بعيرا لكانت
الطوسا بلذ في شربها ويطوسا قال ابن القيرزة ابدى فقال دوام الشئ ولا احتفال الكونه خريفا الى ان يفتح
انه جرب منه والظلمة طلسان العين وطار مغرب وهو عجمي يتكلم به العرب فجا بعث به وصغره
على طر جربا بمر عتد الزايد **طواس** وطوسا وطوسا جربا سورها ونزحها ان نالها الطواس او جيل
ووجه طوسا كطرس جيل قال ابو الفتح المذلل وطلوس معل مد اعه لا تلعب حار ولا يهجم وتطوس
المرأة تزيقت ومرت بطواس من الاثر وفي الحقرة التي عليها كغريب من لورده ايام الريع ولا يدري اين طوسا
به اي ذهب وطوسا كحوت **طواس** فتردها من طراس الى طوسا باللام طلسا وقد خرج من طوسا هذه المنة
لا ينجس وبها جرب على من طوسا ورساء وقير يرون الرشيد بن المهدي في موضع واحد وبها صاعن دعل بن على
الخزاعي بقوله من مضبده **طواس** في طوسا شيئا كقلم **طواس** فتردها من طراس الى طوسا باللام طلسا وقد خرج من طوسا هذه المنة

طلس
طلس
طلس
طلس

على الركن من الزمر من القروء وطوسان بالفتح: يدعى ومن مراد من مراد الشاهان من بستان حب الهمام الزوادة و
طواس كصواب وطواس: نواحي بحر فارس وطواس جميع طواس ناحية من احوال بلاد اكثية الجاين والباد الحارثية
والحب وطوسة كروضة من احوال خراسان منها اصحن بن ابراهيم بن عامر الطوس الاندلس كاتب العدل بن المصمودين
عبد الحؤن وطاس بن كيسان فقيه الحمر ثابتي كان اسمه ذكوان فلقب بطاس لانه كان طاروسا الحلاء والغذاء
وفيل بل اسمه طاس وكيفه ابو عبد الرحمن وال طاس سادة حسبيون وهو لقب جدهم لحسنه وطوس كره من
خنى المدينة كان اسمه طاسا نقلت خنى بطوسى ولفظ بابي عبد القم وقال: انا ابو عبد القم
وانا اشام من ديب: انا طاسا المحجيم: على طهرا الحطيم: وهذا مثل اخذ من طوس و اشام من طوس لانه كان
يقول لا حمل المدينة ما دمت اظهر كره فلو اخرج المتجاول والذباذق في القلق في الليلة التي مات فيها رسول
الله صلى الله عليه واله فطشني يوم مات ابو بكر وبلغت العلم يوم قتل عمر وتزوجت يوم قتل عثمان وولد لي يوم قتل
امير المؤمنين عليه السلام وطوسى كروى بن طاس الجبل يحدث وعزوه بن زبيد بن طوس كوس من شيوخ الزنادقة
والطوس كحدث ويقال ابو الطوس تاجي روى عن ابن هريه **طهرس** بضم الطاء والهاء وسكون الراء ضم الحاء
برومها اصحن بن وهب الطهرين يحدث جروح **طهرس** في الاض طهرسا كنع ثبت او نقل عنها وما روى ابن طهرس
من بلاد الله اى ذهب وابن طهرس هذا الجهرى اى ذهب به **الطهرس** كقوليت مقوليا للطهرس وهو نجم الكثيرين
السك **طاس** الشق طاسا كاح كثروا الطير الكثيرين كل شق فقهه بالعدد كالطير واللازم فاعلمه بالاحاف
بجفر قبل ويجوز ان يكونا سادتين فلا يكون فاعلمه وخرى قول الزايع حدثت موسى كعب الطير

طهرس
طس
طهرس
طهرس

بالكثير من اربل وعا على حيد الاض من الغمام والازاب ويدقان الازاب و
بالغير بالحق الكثير الفل كاذب باب والحق وطبابة بكسر الطاء
وتخفيف الهاء الاخيرة ولا تدل من اعمال
شيليه فروكل فضل الشفاء
مبون الله تعالى
بالمودو



۲۵۳

۲۵۳
۸